

الكتاب في علمي بن آدم  
شرح التلخيص في النحو  
الشيخ محمد بن عبد الله  
الداري  
٢٩



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

٤١٥  
ش أ

شرح الانموذج للزمخشري، تأليف الأردبيلي، محمد بن  
عبد الغني - ٦٤٧ هـ. بخط ابراهيم بن الشيخ مقبول  
افندي سنة ١١١٣ هـ.

٧٣ ق ١٧ س ٢١ × ٥ ر ١٤ س س

٦٨٣١

نسخة جيدة، خطها تعليق وسط، طبع سنة ١٢٧٩ هـ.

الأعلام ٧: ٨٠ معجم المطبوعات ١: ٤٢٣

١- النحو، اللغة العربية - المؤلف بـ النسخ

٥١١٢٧٧  
١٢٠٩١٥١٩

ج - تاريخ النسب - شرح الأردبيلي على

الانموذج.



٥٨

مكتبة جامعة الملك سعود قسم المخطوطات  
 الرقم: ٦٨٢١ ف ١٣٧٧  
 العنوان: شرح الامور  
 المؤلف: السيد محمد بن عبد الفتاح  
 تاريخ: ١١١٣  
 اسم النسخ: النسخة المقبولة عند  
 عدد الاوراق: ١٤  
 ملاحظات:

من لا محابا  
 هرد مدم انما هي  
 نتاجه آج فاهي  
 طالب حرجا هي

سبح المومع  
 صاحب قلا

لا لا لا  
 لو لو على لو

وجه تحرير حروما من لا محابا  
 بودر كيد بودر  
 دو تونر ووجه شمس  
 رضوان ر عليدر ر  
 فلا بد فلا نامر كمشكر  
 خوج ورو وروى لوف  
 بيد وند تذكرو ولو  
 طرفه زح و طرفه اخر  
 كسه ملاخله اوله

محمد ح

بيند  
 فله فلا  
 لا

كسبه ملاخله اوله

سبح  
 يسر  
 لا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان  
 وصيرها آلة تحزيرها عن الخطأ في الشا وقوم  
 بسيرها المنطق الذي هو بمنزلة النسا وهيئها سلماً  
 يرتقي بها إلى ذروة حقائق القرآن والصلوة واللام  
 على خير الانام محمد صاحب الفرقان وعلى اله واصحابه  
 رؤساء اهل الايمان وبعد يقول العالم العابد  
 الفاضل الكامل افضل الفاضلين اشرف المحققين  
 المولى المعظم الامام الاعظم الجامع بين العقول  
 والمنقول حاوي بين الاصول والفروع مبين  
 للحلال والحرام ملك القضاة والحكام جمال الملة  
 والدين محمد بن عبد الفنى الاردبيلي طيب الله ثراه  
 لما رآه مختصراً امام الرها العلامة العالم استاذ  
 الائمة بنى ادم بجان الله العلامة قدس الله روحه  
 اعنى انموزجه في النحول للفظ كثير المعنى  
 صغير الحجم عزيز الفوى مرغوباً للمتدئين  
 وغيرهم مطلوباً للسالكين لخيرهم ولم

بكرة

ورقة

يكن له شرح يليق قاصده ويليقي اليه مقاصده  
 وقد كنت اريد تليظه للبندئين من اصحابنا  
 بنا المنخرطين في سلك احبابنا الاسيما فتره  
 عيني الرمة وسرور نفس الكدة علاء الملة  
 والدين احمد بن صدر الامام رئيس  
 الانام اقضى القضاة والحكام مظهر  
 الحق في الاحكام عماد الملة والدين مفضل  
 الكاشي بلغها الله اما لهما وضاعف  
 في العالمين اقبالهما اردت ان اشرح  
 شرحاً يفيد طالبه ويفيض عليه  
 مطالبه بحيث لا الخصلة من تحليل لفظ  
 خطأ كثيراً ولا التجاوز عن تنقيح  
 مفهناً الامسافة بسيرة والزمت  
 ان اكتب الفاظ المتن بتمامها من اول  
 كتبه الشرح الى تمامها حتى يكون  
 كالزيادة للتعليم على التعريف  
 ويقهرهم نسخ الى لغبت بها ايدي





الجملة بالتحريف وارجو من الله  
ان يفنى على الاتمام ويجعله  
قائدا الى دار السلام فانه  
المستعان وعليه التكلان  
قال

قال الكلام مفرد أقول قبل شروع في المقصود  
لا بد من تقديم مقدمة وهي هذه اعلم ان طالب  
كل شيء ينبغي ان يتصور اول ذلك الشيء بوجه ما  
لان المجهول من جميع الوجوه لا يمكن طلبه ونبغي  
ايضا ان يتصور الفرض من مطاوعة لانه ان لم  
يتصور اوله لا يكون حياً عيشاً فطالب النحو  
ينبغي ان يتصوره اولاً ويتصور الفرض  
قبل تعلمه حتى يكون في طلبه علم بصيرته فنقول  
النحو في لغة القصد وعرف النحات علم بصو  
ر يعرف بها احوال اواخر الكلام اعربا وبناء  
والفرض منه معرفة الاعراب والاعراب لا يوجد الى  
فيما يقع في التركيب الاسنادي الذي لا يوجد الا في  
الكلام والكلام انما يركب من الكلمتين فلذا  
لك حجت هادئرام في ترتيب الكتب النحوية

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the letter or a separate note. The text is written on aged, stained paper and is partially obscured by a large, faint watermark reading "University".



بتقدير يحتمل الكيفية على الكلام لا بالبحرانية كما عرفت  
 والثاني انما يعرف بعد معرفة جزائه وقوله  
 الكلمة مفردة تقريه الكلمة لفظ موضوع <sup>بمعناها</sup> موزع فيخرج  
 باللفظ غير كالتحطوط والعقود والاشارة والنصب  
 وبالموضوع المستعمل كدني ويترى وبالمفرد المركب  
 كمنه عشر وانما قلنا ان المسائل تخرج بقيد المو  
 ضوع لا يكون اللفظ والمعنى <sup>لأن الموضوع</sup> لا معنى له وانما خذف  
 قولنا لفظا موضوعا لدلالة قوله مفرد لان المفرد لا يوصف  
 به في اصطلاح النحويين الا اللفظ الموضوع قال اما اسم  
 كرجل واما فعل كضرب واما حرف كقد اقول  
 يعني ان اقسام الكلمة منحصره في الثلاثة لانها ان دلت  
 بنفسها على معنى غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة اعني  
 الماض والحال والاضيق ففهاو الاسم مثل رجل فانه  
 يدل بنفسه على ذات غير مقترن باحد الازمنة الثلاثة  
 وان دلت

وان دلت بنفسها على معنى مقترن فهو الفعل مثل ضرب  
 فانه يدل بنفسه على ضرب مقترن بزمان الماض وان  
 لم يدل بنفسها على معنى فهو الحرف كقد فانه لا يدل على  
 معنى بنفسه بل يدل بوساطة غيره نحو قد قام زيد  
 قال الكلام مؤلف اما من اسمين <sup>الاسم</sup> احدهما الى  
 الآخر نحو زيد قائم واما من فعل واسم نحو ضرب زيد  
 بيتمى كلاما وجمله اقول لما بينت الكلمة اراد ان يبين  
 الكلام فقوله مؤلف احسن ان عن المفرد مثل زيد وقوله  
 له اما من اسمين او من فعل واسم احسن ان عن المؤلف  
 من فعلين نحو ضرب زيد او من فعل وحرف نحو قد ضرب  
 او من حرفين نحو قد قد واما من حرف واسم نحو ما زيد  
 وقوله استند احدهما الى الآخر احسن ان عن المؤلف  
 من اسمين لم يند احدهما الى الآخر نحو غلام



الخلقيد الخليفة فاية بفتح النكوت عليها صح

زيد وخمسة عشر فان كل ذلك لا يكون دجمل كلاما وقوله  
 واتا من فعل واسم تقديره واتا من فعل واسم اسند ذلك  
 الفعل الي ذلك الاسم وانما لم يذكره صريحا لان قوله اسنادا  
 هما الي الآخر يدل على وجوب الاسناد بينهما وقد له بعد هذا ال  
 اسم ماصح الحديث عنه يدل على ان الاسناد انما يكون الفعل الي الاسم  
 وقوله زيد قائم مؤلف من اسناد واحد هما وهو قائم الي الآخر وهو زيد  
 وقوله ضرب زيد مؤلف من فعل واسم اسناد الفعل وهو ضرب الي ال  
 اسم وهو زيد وكل واحد منهما حملت بسمي كلاما قال الاسم هو ماصح الحديث  
 عنه خوخرج موسى ودخله حرف الجر واخريف وعرف ونون اقل  
 لما فرغ من تقسيم الكلمة شرع في مباحث اقله من لوقدم الاسم على  
 الفعل والحرف لانه اصل وبما فرعان اذ هو لا يحتاج اليهما في تاليف الكلام  
 وبما يحتاجان اليه وقوله باب الاسم تقديره هذا باب الاسم والاسم  
 في اللغة ظاهر والاصطلاح ماصح الحديث عنه يعني يجوز ان يخرج عنه خوخرج

موسى

موسى فان موسى قد اخبر عنه بالخروج ودخله حرف الجر يعني يجوز ان بد  
 دخله الحرف لم يخرج من رت بعيسى فان عيسى قد دخله الباء وهو حرف  
 الجر واخريف يعني يجوز ان يدخله الي غيره خو فلا مك فان الفلام انض الى  
 الكاف وعرف يعني يجوز ان يدخله التعريف وهو الالف واللام نحو الالف ونون  
 يعني يجوز ان يدخله التنوين بخونيه فجميع هذه من خواص الاسم لا يوجد شيء  
 منها في الفعل ولا في الحرف اتا الاخبار عنه فلان الفعل فصيروا ما فلا يخبر عنه  
 والحرف لا يكون خبرا ولا منجبه عنه واما حرف الي فلان الباء علامة للمنجبه عنه وقد  
 قلنا ان الفعل والحرف لا منجبه عنهما واما الاضافة فلان العرف منهما اتا التعريف  
 او التخصيص او التنقيب كما سيجي والفعل والحرف لا يعلمان شيئا من ذلك  
 واما الالف واللام فلان الفرض من دخولهما تعريف المنجبه عنه وقد ذكرنا انهما  
 لا منجبه عنهما واما التنوين فلانه علامة تمام مدخولها والفعل والحرف لا يجان  
 الا بالغير اتا الفعل فبالناهل واما الحرف فبمتعلقه قال واصناف اسم  
 الجنس العلم المحرب وتوابعه المنجبه المثاني المجموع المعرفة والمعرفة  
 المذكورة المتون المتصفة المنسوب اسماء العدد الاسماء المتصلة بالافعال

واضاف الاسم خمس عشر الاول اسم الجنس والثاني العلم والفكر الثالث المعرفة والمعرفة

والثاني المعرفة والفكر والاول اسم الجنس والثاني العلم والفكر الثالث المعرفة والمعرفة



اقول الاصناف بمعنى الاقسام يعني ان اقسامها كما المذكورة في  
 هذا الكتاب من خمسة عشر قسمًا الاول اسم الجنس وهو  
 ما يدل على شيء كواي شيء كرجل والساكن العالم وهو ما يدل على شيء معين  
 ولا يتناول غيره بوضع واحد كزيد والثالث المعرب وهو ما يختلف فيه  
 باختلاف العوامل لظلاله يدا وتقدم <sup>كسعدا</sup> والرابع التوابع يعني توابع اسم  
 وهو كل شيء معرب باعراب ساكنة من جهة واحدة كالعالم في زيد العالم فاي  
 والخامس المبني وهو الذي يكون اخره وحركته لا يعامل كقائمين وهو لا يعامل  
 كسالماني وهو ما يزيد في اخره الفاء او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسرة نحو جاءني  
 سلمان ورابت مسلمي وورثت بمسلمي والسابع المجموع وهو ما يدل على  
 حادثة على احدها واحدة كزيد بن ورجل وهندك والثامن المعقولة وهي ما تدل  
 على شيء معين نحو انا وانت والثاسع التكررة وهو ما يدل على شيء غير معين كظلك  
 والعشر المذكورة وهو ما خلا اخره عن تاء الثانيث والالف المقصورة والممدودة كرجل  
 والحادي عشر المثنى وهو ما في اخره احدى من كذا وكذا وحسبي وحسبك والثاني عشر  
 المقصّر وهو ما ضم اوله وفتح ثانيته وزيد قبل ثالثه ياء ساكنة كرجل والثالث

المنسوب وهو ما لحق اخره ياء مشددة تدل على نسبة شيء اليه كزيداني  
 والرابع عشر اسماء العدد وسموا اسماء بعدد الاشياء كراي واثنين وثلاثة  
 والخامس عشر الاسماء المتصلة بالافعال وهي اسماء فاعلها معنى الفعل كعلم  
 وعلموا وعليهم ومعلوم واعلم فلهذا خمسة عشر اصناف للاسم التي يذكر كل واحد  
 منها ما يتعلق به في هذا الكتاب في مواضعها بالثيب بيان قال  
 اسم الجنس وهو على ضربين اسم عين كرجل والكل واسم معنى كعلم ومثلهما  
 اقول لما فرغ من تعداد اصناف الاسم تجملنا شرح في تعدادها مفصلاً ورأيت  
 في التفصيل ترتيب في الاجمال فلا جرم ابتداء هذا الكتاب به هناك اعني اسم  
 الجنس الذي هو اول الاصناف الخمسة عشر وقسمه على قسمين اسم عين كرجل  
 وهو ما يقوم بنفسه واسم معنى وهو ما يقوم بغيره مثل كل شيء مثاليين  
 مشتق وغير مشتق فحصل اربعة اقسام الاول اسم عين غير مشتق  
 كرجل والساكن اسم عين مشتق كراكلب والثالث اسم معنى  
 غير مشتق كعلم والرابع اسم معنى مشتق فهو قال القاصم الغالب  
 عليه ان يشتق عن اسم جنس كجعة وقيل مشتق عن الفعل كزيد

Copyright © King Saud University



وقد يرّجح كلف طنان اقول كما فرغ من الصنف الاول شرع في الصنف  
الثاني العلم فقال الغالب على العلم ان ينقل عن اسم جنس كجند  
فانه وضع اول الامر الصغر ثم نقل منه وجعل علما لرجل وقد ينقل  
العلم من الفعل كسيرة يد فانه في الاصل مفعول زاد فنقل منه وجعل علما لرجل  
وقد يرّجح العلم اي يجعل في اوله ونفعه علما من غير ان ينقل عن شيء كلفطنا  
فانه وضع اول العلم كلف ليعلم ان ما منقول او من نقل في المخرج كلفطنا  
والمشغول اما من منفرد او من مركب فالمنفرد اما من اسم جنس وهو العلم  
لب كجند وفعل مافى كسيرة فانه في الاصل بمعنى جد ثم جعل علما  
لمرسل او مضارع كسيرة يد او اسير كاصيت بكسر الهمزة فانه في الاصل  
اسير من تصمت على وزن تنصير بمعنى تكلمت فجعل علما لبسيرة  
قال احد جمع صوته فقال لصاحبه فيها صيت وغير فمته الى الكسر  
كما غير بينه الى الاعراب والمركب اما اسنادي كتابا شذافا فانه معناه  
في الاصل اخذ تحت ايده شذاف فجعل علما لرجل اخذ تحت ايده شذافا  
او اضافي كجند الله او غيرها كما عليك فان بعدا اسم ليعني والبك مصدر  
يعني

الذي فجعل علما لبكدة وللعلم قسمة اخرى وهي ان كان فيه مدح  
او زعم فمرسوا للقب كجند وبطة والآ فان كان اوله ابا او اما فهو  
كسيرة كالي غير وواو ككشوع والآ فهو الاسم كجند قال القسبي على  
ضمة بين منصرف وهو ما يدخله الرفع والنصب والجر والتنوين  
غير منصرف وهو الذي منع الهمزة والتنوين ويفتح في موضع  
الهمزة نحو سررت بلحمد وهاجر الا اذا ضيف او حرف باللام نحو سررت  
بالحمد وبالا حمر او لم يأت من الصنف الثاني شرع في الصنف  
الثالث اعني المعرب فتوابعه على نوعين منصرف وغير منصرف فالمنصرف  
هو ما يدخله الرفع والنصب والجر والتنوين كزيد في قولنا جاءني  
زيد ورايت زيدا وسررت بزييد وغير منصرف وهو الذي منع من الجر  
والتنوين ويفتح في موضع الهمزة لان الهمزة والفتح اخوان كما جدد في قولنا  
سررت باحمد يفتح الدال وانما منع من الهمزة والتنوين كما سيجي من بعد  
وهو ان تغيب منصرف مافيه سببان او سبب واحد ككسر د من السبب  
المتعة لا يتبر وكل واحد من تلك الاسباب فرع للاصل كما سيتحقق



ان شاء الله تعالى يكون في كل غير منصرف في عبتان في شبه الفعل من حيث ان  
 فيه ايضا في عبتين احدهما احتياجه في ثايف الكلام الى الالكه كما عرفت والثا  
 بنه انه مشتق من الالكه والمشتق فرع المشتق من فعل ما شبه الفعل من ها  
 نين الجرئين ناسب ان يمنع من اقوي خواص الالكه وهو الجر والتسوين  
 الا اذا اضيف غير المنصرف الى شيء اخر وعرف الالكه فان الالكه لا يمنع من حيث لا  
 لا الاضافة والالام من خواص الالكه فيقوي بسببها الاسمية فيه ويضعف  
 مشبهته الفعل فيه فيدخله ما منع بسبب قوة تلك المشابهة نحو ممرت  
 باحمدكم فان الاحمد لما اضيف اليكم كسرة الية ونحو ممرت بالاجر فالان الاجر لما  
 دخل الالكه كسر راءه قال الاعراب هو اختلاف آخر الكلمة باختلاف العوامل وا  
 ختلاف الاخرات بالحوركات نحو جاءني زيد ورايت زيدا او ممرت بن زيد ورايت بالحو  
 وذلك في الاسماء الستة مضاف الى غير ياء المتكلم وهي ابوة واخوة وحموة وهنوه وفوه  
 ودومال تقول حموة ابوة ورايت اباه وممرت بابيه وكذلك البواقي اقوال  
 لما بين العرب اطلاق ما بين ياء المتكلم معربا عن الاعراب وهو اختلاف  
 في آخر الكلمة اسما كانت او فعلا باختلاف العوامل في اولها فاحتمر بالديعة او لا

والوسط

والوسط فان اختلفا فلما لا يسمى اعرابا كرجل ورجيل ورجال وباختلاف  
 العوامل احراز عن اختلاف الالاء بالاعمال خو من ضرب ومن الضارب  
 وانما اختص الاعراب باختلاف الآخر لان اختلاف الاول والوسط دليل  
 على وزن الكلمة فلا يصير دليلا الى شيء اخر واختلاف آخر الكلمة اما بالجر  
 كانت باختلاف آخر زيد نحو جولي زيد ورايت زيدا او ممرت بن زيد ورايت بالحو  
 وذلك في اربعة مواضع الاول في ستة اسما سميها العرب بالاسماء الستة  
 اذا كانت مضافة الى غير ياء المتكلم وتلك الاسماء ابوة واخوة وحموة وهنوه  
 وفوه ودومال وتقول في بيان اختلافها بالحوركات نحو جاءني ابوة ورايت  
 اباه وممرت بابيه فاحراز الالب مختلف ولكن لا بالحوركات بل بالحوروف اعني  
 بالان في الرفع وبالف في النصب والياء في الجر وكذلك تقول في البواقي  
 خواخوه واخاه وراخيه حموه حماها حمها هنوه هناه هنيه فوه فاه في دومال  
 دامال دي مال وانما العرب هذه الاسماء بالحوروف لانها ثقيلة بببت بعد  
 بقضية تحقق فيها اذ الالب مثلا انما ينصور بعد تصور من له الالب مع ان  
 او اخر الحروف فصالح ان يكون علامة للاعراب فلم يزدوا عليه الحركات

Copyright © King Saud University



لئلا يزداد الثقل وإنما قال مضافاً لأنها ان كانت غير مضافة يكون اعرابها بالركات  
 لفظاً نحو جاءه اب ورايت ابا ومرت باب واما قال الى غير ياء المتكلم لانها  
 اذا اضيفت الى ياء المتكلم يكون اعرابها بالركات تقديره نحو جاءني ابي ورايت ابي ومرت  
 رت باني وفيها قيدان آخران الاول ان يكون مكسرة لانها ان كانت مضممة  
 يكون اعرابها بالركات لفظاً نحو جاء في ابني ورايت ابني ومرت بابي  
 والثاني ان يكون مفعولة لانها ان كانت تشنية يكون اعرابها بالحروف ولكن لا  
 يجمعها بل ببعضها نحو جاءني ابوان ورايت ابوين ومرت بابوين وان كانت  
 جمعاً يكون اعرابها متابع بعض الحروف وذلك ان كانت جمع تصح نحو جاءني ابوا  
 ون ورايت ابين ومرت بابين واما بتمام الحركات وذلك ان كانت جمع بكسرة  
 نحو جاءني ابااء ورايت ابااء ومرت باباء قال وفي كلام مضاف الى مضممة نحو جاءني  
كلاهما ورايت كليهما ومرت بكليهما اقول لما ذكر الموضع الاول من الموضع  
ضع الابعة التي فيها الاعراب بالحروف اذ ان يذكروا موضع النكاح وهو كذا للند  
كره ذلك كذا للمؤنث قائمها اذا كان مضافاً الى مضممة يكون اعرابها ببعض  
الحروف اعني بالالف في حالة الرفع والياء في حالة النصب ونحو جاءني الرجلان  
 كلاهما

قال وفي كلام مضاف الى مضممة نحو جاءني

كلاهما والرايان ككلاهما ورايت الرجلين كليهما والمترين كليهما ومرت  
 بالرجلين كليهما والمترين كليهما واما اعرب كلاً وكليهما بالحروف لانها ان  
 بهان التشنية من حيث اللفظ والمعنى اما المعنى فظاهر واما اللفظ فممكن  
 في آخر التشنية اللفظ الفاعل ونوناً في حالة الرفع ويلو ونون في حالة النصب والنصب  
 لك كلاً وكليهما لانها لما كان داليم الاضافة لم يظهر نونها فظروا نوناً مضافاً  
 الى مضممة لانها اذا اضيفت الى المنظر يكون اعرابها بالركات تقديره نحو جاءني كلاً  
 الرجلين وكليهما الرايان ورايت كلا الرجلين وكليهما المترين ومرت بكلا الرجلين  
 وبكليهما الرايان قال وفي التشنية والجمع المصحح نحو جاءني سلمان وسامون  
 ورايت سلمين وسامين ومرت بسلمين وبسامين قول لما بين  
الموضع الثاني من الموضع الرابع عشر في بيان الموضع الثالث والرابع  
وهما التشنية والجمع المصحح فان اعرابها ايضا بالحروف ولكن ببعضها اعني بالالف  
في رفع التشنية وبالواو في رفع الجمع وبالياء في نصبهما ونحو جاءني سلمان  
وسامون ورايت سلمين وسامين ومرت بسلمين وبسامين واما



في الغالب نحو احمد لان الاسم كمال لا ينصرف فبعض العلمانية ينصرف بنزولها اليه  
 وانما قال في الغالب احتمل ان نحو احمد فانه في بعض النسخ لو كان الفعل والحد  
 صف فان جعل علما لا ينصرف ايضا لوزن الفعل والعلمانية وح  
 لا يعتبر وصفية لانها تضاد العلمانية فاذا انكسر لا يصير منصرفا بل يبقى غير  
 منصرف كذلك لان الوصفية التي هي الزائدة بالعلمانية قد تعودت اليها وهذا  
 عند سبوتيه والاختلاف ينصرف قال الكوفي على ضربين اصل وخلق به  
 فالاصل هو الفاعل وهو نوعان من مفر كضرب زيد ومفر كضرب زيد ورا اقول انما  
 كان الضمير الثالث من اصناف الاسم وهو المعرب على ثلث مقامات اعني مرفوعا ومنه  
 ومجرورا وكان لكل منهما افراد متعددة اراد المصنف ان يذكر تلك الافراد عما وجه  
 يقتضيه الوضع فقدم المرفوعا على المنصوبا والجرور لان المرفوع اصل وبها فروعان  
 اذ الكلام يتم بالمرفوع ومنه دون المنصوب والجرور اذ يقال قام زيد وزيد قائم  
 ولا يقال زيد او بنو زيد وعلام زيد والمرفوعا على ضربين اصل وخلق به والاصل  
 هو الفاعل لان عامله فعل حقيقي عالما وعمل به في المرفوعا كسب كذلك والفعل الحقيقي

انما هو من اصناف الاسم  
 انما هو من اصناف الاسم

جعل علما ثم يكثر وان كانت العلمانية سببا لمنع الصرف ذلك الاسم بالشك  
 في الغالب نحو احمد لان الاسم كمال لا ينصرف فبعض العلمانية ينصرف بنزولها اليه  
 وانما قال في الغالب احتمل ان نحو احمد فانه في بعض النسخ لو كان الفعل والحد  
 صف فان جعل علما لا ينصرف ايضا لوزن الفعل والعلمانية وح  
 لا يعتبر وصفية لانها تضاد العلمانية فاذا انكسر لا يصير منصرفا بل يبقى غير  
 منصرف كذلك لان الوصفية التي هي الزائدة بالعلمانية قد تعودت اليها وهذا  
 عند سبوتيه والاختلاف ينصرف قال الكوفي على ضربين اصل وخلق به  
 فالاصل هو الفاعل وهو نوعان من مفر كضرب زيد ومفر كضرب زيد ورا اقول انما  
 كان الضمير الثالث من اصناف الاسم وهو المعرب على ثلث مقامات اعني مرفوعا ومنه  
 ومجرورا وكان لكل منهما افراد متعددة اراد المصنف ان يذكر تلك الافراد عما وجه  
 يقتضيه الوضع فقدم المرفوعا على المنصوبا والجرور لان المرفوع اصل وبها فروعان  
 اذ الكلام يتم بالمرفوع ومنه دون المنصوب والجرور اذ يقال قام زيد وزيد قائم  
 ولا يقال زيد او بنو زيد وعلام زيد والمرفوعا على ضربين اصل وخلق به والاصل  
 هو الفاعل لان عامله فعل حقيقي عالما وعمل به في المرفوعا كسب كذلك والفعل الحقيقي

في الغالب نحو احمد لان الاسم كمال لا ينصرف فبعض العلمانية ينصرف بنزولها اليه  
 وانما قال في الغالب احتمل ان نحو احمد فانه في بعض النسخ لو كان الفعل والحد  
 صف فان جعل علما لا ينصرف ايضا لوزن الفعل والعلمانية وح  
 لا يعتبر وصفية لانها تضاد العلمانية فاذا انكسر لا يصير منصرفا بل يبقى غير  
 منصرف كذلك لان الوصفية التي هي الزائدة بالعلمانية قد تعودت اليها وهذا  
 عند سبوتيه والاختلاف ينصرف قال الكوفي على ضربين اصل وخلق به

الحروف  
 وقد انحر ب بعض المفردات بالحروف كالاسماء الستة  
 فلو لم يفرق بينهما ايضا للزم ان يكون للرفع مزية على الاصل وانما جعل اعزها  
 بعض الحروف في الاعراب ثلثة الالف والواو والياء ومواقع في التثنية  
 والجمع ستة رفعها ونصبها وجرها فليدزم التوزيع بالضرورة وانما  
 خفف الالف برفع التثنية والواو برفع الجمع لان الالف في ثنية الافعال  
 والواو في جمعها علامتان للرفع اعني الفاعل فوضعه واو بضمير بان واخره باو  
 بواو بضمير بان واخره بواو بضمير بان واخره بواو بضمير بان  
 ايضا ليناسب الاسماء الافعال فيجعل الجرب بالياء بالجر لان ثمة اخوان  
 خيل النصب على الجر لان ثمة اخوان ثم فتح ما قبل الياء وكسر النون في  
 التثنية وعكس في الجمع للفرق بينهما وانما في الجمع بالمصحح والتركيب وا  
 لفتح والالف النون المسارعتان لاني الثاني اقول الاصل  
 في الاسماء ان يكون منصرفة بمعرفة تمام الحركات اللفظية حتى

في الاسماء ان يكون منصرفة بمعرفة تمام الحركات اللفظية حتى  
 في الاسماء ان يكون منصرفة بمعرفة تمام الحركات اللفظية حتى



اصل في العلم المفعول يكون أصلاً بالذي سأل في غيره واما جعل الفاعل مرفوعاً  
 والمفعول منصوباً والمضاف اليه مجزوءاً لان الرفع اعني الضم أثقل الحركات  
 والفاعل أقل المعهود لانت فاعطي الشغل القليل والنصب اعني الفتحة أخفها  
 والمفعول أكثر المعهودات فاعطي الخفيف الكثير فيسمى الجر اعني الكسرة لأنه أثقل اليه  
 وانقول الكسرة لانه قد يكون واحداً أو اثنين أو ثلاثة  
 ف اليه أيضاً لا يبلغ مرتبة الفاعل في القلة ولا مرتبة المفعول في الكثرة فتسا  
 سباً فاعطيت الكسرة آية والفاعل عند المصنف اسم السند اليه تقدم من  
 الحسب سبب الجر للمضاف اليه  
 فعل او شبهه ويومض ضرب زيد فان زيد اسم السند  
 اليه فعل مقدم عليه ويومض ويومض ويومض ويومض  
 فان التاء ضمير بارز السند اليه ضرب وسقته كزيد ضرب فان في ضرب ضميراً  
 مسبقاً السند اليه ضرب والمراد بمنشبه الفعل الاسماء المتصلة بالافعال اعني  
 المصدر واسم الفاعل واسم المفعول وصفة المشبهة والفعل التفصيل نحو زيد  
 ضارب غلامه فان غلاماً ما اسم السند اليه شبه الفعل وهو ضارب

وسيجي

وسيجي مباحث كما في ذلك عن قريب قال الملحق بضمه اضرب المبتدأ  
 وخبره اقوال لما ذكر الاصل في المرفوعات راوان يذكر الملحق بالاصل  
 وما يتعلق به والملحق بالاصل ضمة اضرب الضرب الاول المستبداء وخبره وما  
 عند المصنف اسمان مجردان عن العوامل اللفظية للسند كزيد قائم فانها  
 مجردان عن العوامل اللفظية للسند واحد هما وهو قائم الى الآخر وهو زيد قائم  
 اليه اعني زيد ايضاً مسمى مبتدأ والمند اعني قائم ايضاً خبره قال وحق المبتدأ  
 ان يكون معرفة وقد يجي نكرة نحو شراً أهلاً ذئاب قول الحق المبتدأ  
 ان يكون معرفة لانه محكوم عليه والشيء لا يحكم عليه الا بعد معرفة وقد  
 المبتدأ نكرة قريبة من المعرفة نحو شراً أهلاً ذئاب فان شراً نكرة قريبة  
 من المعرفة لانه في المعنى ما هو ذئاب بالانفصال بالحقيقة فاعل والفاعل  
 النكرة تقرب من المعرفة بتقدم الفعل عليه قال وحق الخبر ان يكون  
 نكرة وقد يجي ان معرفتين نحو والله الهما ومحمد نبينا قول وحق  
 الخبر ان يكون نكرة لانه محكوم به والمحكوم به ينبغي ان يكون نكرة

بحر مركب على اصاط







عليه التقديم لكن قد تقدم الخبر على المبتدأ نحو منطلق زيد فان زيدا مبتدأ و  
منطلق خبره مقدم عليه وانما جاز ذلك للتوسع في الكلام فانه ربما يحتاج في  
الوزن للقافية والسجع الى تقديم بعض اجزاء الكلام على بعض قال ويجوز حذف  
واحدة مما عند الدلالة قال الله تعالى فصبر جميل اقول الاصل في المبتدأ وطلب  
هو اليقوت لان الحذف خلاف الاصل لكن يجوز حذف واحدة مما عند الدلالة اي  
اذا وجدت قرينة تدل على ذلك المحذوف كما قال الله تعالى فصبر جميل فانه اما  
خبر مبتدأ محذوف والتقديم صبر جميل او مبتدأ فالخبر محذوف والتقديم صبر  
جميل اجمل والقرينة ههنا وجود فصبر جميل لا يصلح ان يكون احد جزئي من  
الكلام فيدل على ان الجزء الآخر محذوف يناسبه قال الاسم في باب كان نحو  
كان زيد منطلقا اقول لما فرغ من الضرب الاول من فروع الملحقات با  
لاصل شمع في الضرب النكاه هو الاسم في باب اي المرفوع بالافعال النكاه  
قصة والافعال الناقصة افعال يذكر في باب الفعل وسميت نا  
قصة لان فيها نقصاناً وذلك لانها افعال لا تتم بفاعل بل تحتاج الى  
اسم

اسم

اسم آخر تنصبه كما سيجي ويسمى المرفوع اسما والمنصوب خبرها  
فالا اسم بمنزلة الفاعل والخبر نحو ان زيدا منطلقا اقول الضرب الثالث  
من فروع الملحقات بالفاعل هو الخبر في باب ان اي المرفوع بالحواف المشبهة  
بالفعل وهي ستة احرف تذكر في باب الحرف تدخل على المبتدأ والخبر فتشبه  
المبتدأ ويسمى اسما وترفع الخبر ويسمى خبرا قال وحكم حكم خبر المبتدأ  
الا في تقديمه الا اذا كان ظرفا نحو ان زيدا منطلقا ولا تقول ان منطلق  
زيد ولكن تقول ان في الدار زيدا بالنظر اقول وحكم خبر حروف  
المشبهة بالفعل مثل حكم خبر المبتدأ من كونه مفعلا مشتقا او غير مشتق  
مضافا او غير مضاف نحو ان زيدا ضارب ان زيدا ضاربك وان زيدا غلام  
وان زيدا غلامك ومن كونه جملة فعلية نحو ان زيدا ذهب بوه او اسمية  
نحو ان عمرا اخوه ذاهب او شرطية نحو ان زيدا ان تكرمه يكرمه  
او ظرفية حقيقية نحو ان خالدا اماك ومجازية نحو ان بشران  
الكرام ومن كونه متحدا للضمير اذا كان جملة كامة ومن كونه

مختلة المفعول نحو  
كان زيد منطلقا  
قال والخبر في باب ان



ستفنيان ذكر ذلك الضمير اذ كان معلوما نحو ان ابنة الكثر  
 ستين درهما ومن كونه جازية المحذوف عند الدلالة نحو ان مالا وان  
 ولذا اي ان لهم مالا وان لهم ولها الا في تقديم خبر يجب  
 ان على اسم فانه طر بجايز وتقديم خبر المبتدأ على المبتدأ فانه جاز  
 جازية وتقديم خبر باب ان على اسم غير جازية لان هذه الحروف انما تعمل  
 لما جازية الفعل كما سيجي فيكون عملها في العمل الفعل ورفوع الفعل مقدم على  
 منصوبه فلو قدم مرفوع هذه الحروف ايضا لم يبق فرق بين عمل الاصل والرفع الا  
 اذ كان الخبر ظرفا فانه حينئذ يجوز تقديمه على الاسم لان رفع الظرف لا يظهر في اللفظ اولان  
 في الظرف ابتداءا لكثرة وقوعه في كلامهم ليس في غير هذا فنقول في مثال ذلك ان زيد منطلق  
 ولا نقول ان منطلق زيد ابتداءا الخبر الغير الظرف ولكن نقول ان في الدار زيد ابتداءا الخبر  
 الظرف قال وجعل لا التي في الخبر نحو لا رجل افضل منك وقد حذف كقولهم لا باس اقر  
 ل الضرب الرابع من فروب الملحق بالفعل خبر لا التي في الخبر اي المرفوع بهما وانما تبدلا  
 بالتي في الخبر الخبر اذا علم ان لا التي بمعنى ليس فان خبرها منصوب وقد يحذف خبر لا التي

الجنس

الجنس اذ ادل عليه قرينة كقول العرب لا باس اي لا باس عليك قال واسم ما ولا يعني  
 ليس نحو ما زيد منطلقا وما رجل خبر امك ولا احد افضل منك انما لك الخبر الجاز  
 مس من فروب الملحق بالفعل اسم ما ولا يعني ليس اي المرفوع بهما نحو زيد بنما زيد منطلق  
 ورجل بنما رجل خبر امك واحدة لا احد افضل منك وانما مثل في بنما بنما لانها تعمل  
 في المعرفة والكثرة بخلاف لانها لا تعمل الا في النكرة وذلك لانها انما تعملان في النكرة بالبيان  
 ما اكثر من شبه لا بليس لان ما في الحال مثل ليس بخلاف لانها في النفي الاستقبال خاصة  
 قال المنصوب باب في ضربين اصيل وصالح به فلا اصل هو المفعول وهو على  
 خمسة اضرب المفعول المطلق وهو المقصد نحو ضربت ضربا وفربته وفربتين  
 وقعت جلوسا اقوال لما في في القسم الساكن المنصوبات وانما قد يتبعها المرفوعات من القام المعرب وهو  
 على المجرورات لان المنصوبات في الكلام اكثر من المجرورات فيكون المنصوبات  
 اصلا بالقياس الى المجرورات اولان عامل المنصوبات انما يكون فعلا وعامل المجرورات  
 لا يكون لا غير ففعل وقد قلنا انه اصل في العمل فمعموله ايضا يكون اصيل والمنصوبات  
 ايضا على ضربين كالمرفوعات اصيل وصالح بالاصل والاصل هو المفعول  
 لان عواملها افعال حقيقة بخلاف باقى المنصوبات فان عواملها افعال

على عواملها افعال حقيقة  
 لا يكون



المضارع  
الماضي  
المضارع  
الماضي  
المضارع  
الماضي

وافعال غير حقيقية والمفعول خمسة اقرب الاول المفعول لطلق وهو المصدر  
غالبا خوفت قربا ومفعول التاكيداي معناه مع الفعل بل زيادة وقربة وقربتين و

هذان للعدد اي معناه مع الفعل مع زيادة وهي افادة العدد وقد يكون المفعول  
المطلق للينوع نحو جلست جلست بكسر الجيم اي نوع جلوس وانما لم يذكره لقلته  
وانما ذكره لانه قد ثبت جلوسا ليعلم ان شرط المفعول المطلق موافقة

الفعل في المعنى وان لم يوافق في اللفظ وانما يسمى مفعولا مطلقا لانه غير متبوع  
بشيء كقول المفعول به بالباء والمفعول فيه وفي المفعول به باللام والمفعول مع  
قال والمفعول به مخوفت زيدا اقول الغيب الساكن فزوب المفاعيل

المفعول به ويسمى مفعولا به لانه نوع فعل لفاعل مخوفت زيدا قال وينصب  
المفعول به بضم كقولك للحاج مكة ولترامي القطار فان مكة و

المفعول به بفعل مفعول مقدم كقولك للحاج مكة ولترامي القطار فان مكة و  
القطار منصوبان بفعل مفعول تقدير تريد مكة وتعبس القطار  
وانما حذف لدلالة الحال عليه قال ومن المنادى المضاف نحو يا عبد الله والمضاف

لنحو يا خير من زيد النكرة نحو يا ابا اقول انما رفل المفعول به ايتا على  
طريق

قوله  
لنحو يا خير من زيد  
النكرة نحو يا ابا  
اقول انما رفل  
المفعول به ايتا على  
طريق

طريق الجوار كما مر فاعلى طريق الوجوب وذلك في المنادى فلفظ  
لذلك في المنادى اي من النصوص بالمنادى المضارع نحو يا

عبد الله والمضاف اليه المنادى المضاف اليه والمنادى المضاف اليه  
كما ان المضاف لا يتم الا بالمضاف اليه والنكرة اي غير المعين نحو يا ابا كذا فكل من هذه  
الثلاثة منصوب بفعل مفعول لا يجوز اظهاره لان حرف النداء اعني يا بدل منه ولا

يجوز الجمع بين البدل والمبدل منه والتقدير ادع عبد الله وادع خيرا من زيد وادع  
را كبا فحذف ادعوا بدل منه يا قال انا كذا المفعول المعرفة فمفهوم نحو زيد ويارجل

اقول المنادى اما مفرد معرفة او غير مفرد معرفة وغير المفرد معرفة منصوب في اللفظ كما مر  
نحو يا عبد الله

واما المفرد المعرفة فمضموم في اللفظ منصوب في المعنى نحو يا زيدا فان تقديره اعوز زيدا او انا اظلم  
فمنع على الضم والماضي معذرا لانه يشبه كان الحذف اذ عوكر من حيث الافراد والتعريف

وكما ان ادعوك فليكن في عينين هاتين في عينين وكما في ذكر حرفي مني على الاصغر فابدا  
يكون مني واما ما يشابهه لانه يشابه لانه في عينين هاتين في عينين وكما في ذكر حرفي مني على الاصغر فابدا

يكون مني واما ما يشابهه لانه يشابه لانه في عينين هاتين في عينين وكما في ذكر حرفي مني على الاصغر فابدا  
بناء الالام والعارض والماضي في الضم لهما لوجه كونه بناء حركة او اياه فان المنادى المفعول

اما منصوب كما عرفت او مجرور وذلك اذا دخل عليه اللام نحو يا زيدا ويسمى هذه الالام الم

بجوز الجمع بين البدل والمبدل منه والتقدير ادع عبد الله وادع خيرا من زيد وادع

Copyright © King Saud University



الاستغناء وهذه المنادى منادى المستغنى والحق المستغنى الاستغناء وهو المنادى  
 منادى المستغنى وأما العرب المضاف والمضاف له والتركيب لا تنفاد وجه الشبه يعني لا  
 زاد في الأولين والتعريف في الثاني العرب المستغنى لأن الغاء حرف الجر مخفية واقع في كلام  
 العرب قال وفي صفة المفردة الرفع والنصب نحو يارزيد الطريق والطريق وفي المضاف  
 النصب لا غير نحو يارزيد صاحب عمير وأول صفة المنادى المفردة المعرفة  
 إذا كانت مفردة أي غير مضافة يجوز فيها الرفع والنصب نحو يارزيد الطريق والطريق  
 يف لأن المنادى المفرد المعرفة مبني يشبه العرب أما بناءه فظاهر وأما ما يشبهه بها  
 لمعرب فلم يرض حركته كحركة المعرب فباعثا ريبا في جواز صفة النصب لأن صفة  
 المبني تأتي بغيره في المحل ومحل النصب كما ذكرنا وباعتبار شبيهه بالمعرب يجوز الرفع  
 لأن صفة المعرب تأتي بغيره في اللفظ وأما في الصفة المضافة فأما يجوز النصب لا غير نحو  
 زيد صاحب عمير ولأن المنادى المضاف مع قرب من حرف النداء لا يجوز  
 فيه غير النصب ووصفية المضافة يكون كذلك بل هو بالطريق أولى لبعدها  
 منه قال وإذا وصف أي لا يجوز فيها غير النصب بآب بن نظر فإن وقع بين العلمين

فتح المنادى

فتح المنادى كقولك يارزيد ابن عمي والالفتم نحو يارزيد ابن أخي ويارجل ابن زبيد  
 القول إذا وصف المنادى بألفظة ابن نظر فيه فإن وقع الابن بين العلمين  
 أي يكون قبله وبعده عالم فتح المنادى أي يبني على الفتح اختيارا مع جواز الفهم  
 كقولك يارزيد بن عمي وإن لم يقع بين العلمين ففهم المنادى أي يبني على الفهم  
 وجوبا وذلك بأن لا يكون بعده عالم نحو يارزيد ابن أخي ولا يكون قبله علم  
 نحو يارجل ابن عمي ولا يكون قبله ولا بعده عالم نحو يارجل ابن أخي وأما  
 يذكره المصنف لأنه يعلم بما ذكره لأن انتفاء العمومية في أحد الطرفين في أحد  
 الطرفين إذا كان موجبا للفهم في كلا الطرفين أولى وأما فعلوا ذلك لأن وصف المنادى  
 بآب بن العلمين كثير في كلام العرب والفقه خفيفة والكثرة تستدعي الخفة فلذلك  
 قيد الوصف بآب بن العلمين فإن الوصف بغير آب بن أو بآب بن غير واقع بين العلمين  
 غير كثير في كلامهم وحكم ابنة حاكم ابن في ذلك نحو يا هند ابنة زيد ويا هند ابنة أخي ويا  
 امرأة ابنة زيد ويا امرأة ابنة أخي قال حاكم ليس في يارجل الرجل إلا الرفع أقول  
 لما ذكر جواز الرفع والنصب في صفة المنادى المفردة المعرفة إذا كانت مفردة إذا كان

Copyright © King Saud University



يذكر ان أيًا إذا وقع منادى يكون مختلف ذلك فان صغته ان كانت مفردة لا يجوز  
 فيها إلا الرفع فلذلك قال وليس في بابها الرجل إلا الرفع يعني في الرجل وذلك لان المقصود  
 بالنداء تهيئتها هو الرجل الا انهم لما كرهوا الجمع بين حرف التعريف اعني اللام و  
 حرف النداء اتوا بلفظة أي يعني فلا يقال يا الرجل ليفصل بينهما وجعلوهما منادى  
 ثم حملوا الرجل عليهما والتنوين رفعه ليدل على انه هو المقصود بالنداء قال ويجوز حذف  
 حرف النداء من العلم المضموم والمضاف قوله لما بين المنادي وأحكامه اراد ان  
 يشير الى جواز حذف حرف النداء فمثل مثالين مثال الاول قوله تعالى يوسف اعرفنا  
 عن هذا ومثال الثاني قوله تعالى فاطر السموات والارض اي يا يوسف يا فاطر السموات  
 وانما جاز الحذف من ههنا لان العلم المضموم كثير الاستعمال والمضاف قد طال بالاضافة فينا  
 سبها التحقيف وقد حذف ايضا من اي ومن كقول الخطيب ايها الناس وقول العباد  
 اي حرف النداء  
 من لا يزال محيّا حتى إلى والتقدير يا ايها الناس ويا من لا يزال والبراد  
 بمن هو الله تعالى ومن خصائص المنادي الرخيم اذا كان علما غير مضاف وزايد على ثلاثة  
 احرف نحو يا حار ويا اسم ويا نعم ويا من اقول لما ذكر المنادي اراد ان يذكر بعض خصائصه

ومنها

ومنها الرخيم ويجوز حذف آخر المنادي للتحقيف والمنادي انما يرفع اذا كان علما لا بد له  
 لم يكونه علما لم يعلم ان حذف منه شيء ام لا ويشترط ان يكون غير مضاف لانه لو كان مضافا  
 فاقان يحذف فيه من آخر المضاف ومن آخر المضاف اليه الاول باطل لان  
 تمام المضاف بالمضاف اليه فهو كالوسط والكا كذلك لانه ليس يا المنادى  
 يشترط ايضا ان يكون زائدا على ثلاثة احرف لان الثلاثي لو رخم له  
 لانه يصير فدين وذلك غير جائز مثال الرخيم يا حار يا حارث ويا اسم ويا نعم  
 ويا نعمه ويا عثمان ويا منصف ويا منصور واعلم ان العلمية والزيادة على الثلاثة  
 انما يشترط في المنادي لا يكون فيه تاء الثانية واتحاد اركان فيه تاء الثانية  
 فيجوز رخمه وان لم يكن علما ولا زائدا على ثلاثة احرف نحو يا عاذل ويا شب في عاذلة  
 ويا شب مثله مثالين احدهما غير علم الا انه زائد على ثلاثة احرف والاخر غير علم وغير زائد  
 على ثلاثة فان ثبته في اللغة الجماعة فيقال يا شب اقبل باعتبار القوم ويا شب اقبل باعتبار  
 الجماعة فبته منصرف ويعلم من قوله غير مضاف ان المركب الغير الاضافي قد رخم فيقال  
 يا بعل ويا بعلبك ولا يرخم المستغاث لان تطويل الصوت فيه مطلوب والمخفف

واحد لله لا والله تعالى  
 واحد لله لا والله تعالى  
 واحد لله لا والله تعالى



بنافيه قال والمنفعل فيه فهو الطرفان فالزمان ينصب كلمة نحوًا تبت اليوم  
وبكرة وذات ليلة والمكان لا ينصب منه إلا البهائم نحو قمت أمانك ولا بد للمخ  
ود من في نحو صليت في المسجدا قول الضرب الثالث من فروب المفاعيل  
المنفعل فيه وهو الطرفان اعني طرفي الزمان والمكان ويسمى الطرف منقول فيه لو  
فوق فعل الفاعل فيه فقطف الزمان ينصب كلمة اي محذورة اعني معيئة نحو تبت  
اليوم وبهائم نحو تبت بكرة وذات ليلة فذات زائدة اي ليلة ويجوز ان يكون  
معني صاحبة اي في سياحة هي صاحبة هذا السقط وهو ليد فقطف المكان لا ينصب  
الا البهائم نحو قمت أمانك ولا بد لطرف المكان المحذود من في نحو صليت في  
المسجد ولا يقال صليت المسجد وانما ينصب الفعل المعين من الزمان  
دون المكان لانهم يحل على الزمان المعين كضرب فانه يدل على الزمان الماخوذ ولا  
يدل على المكان المعين والمكان المبهم هو الجهات الست وهي فوق وتحت و  
سام وخلف وعين وشمال والمكان المعين نحو المسجد والدار والشرق  
قال والمنفعل معه نحو ما صنعت وأبال وما شاكك وزيد ولا بد له من

فعل

فعل او معناه اقول الضرب الرابع من فروب المفاعيل المنفعل معه  
وهو ما وقع بعده او بمعنى مع ولذلك سمي بالمنفعل معه نحو ما صنعت  
واياك اي مع ابيك وما شاكك وزيد اي زيد ولا بد للمنفعل معه من عامل  
يعمل فيه وهو ما فعل كالمثال الاول او معنى الفعل كالمثال الثاني فان معنى ما شاكك  
وزيد اي ما صنعت مع زيد فذلك مثل المثالين قال والمنفعل له نحو ضربت  
تاديبا له وكذا كل ما كان علته للفعل نحو جئت السمن اقول  
الضرب الخامس من فروب المفاعيل المنفعل له وهو ما فعل الفاعل  
فعله لاجله ولذلك سمي بالمنفعل له نحو ضربت تاديبا له اي لتاديبه وكذا كل  
شيء كان علته للفعل فانه يكون مفعولا له نحو السمن في قولك جئت السمن  
قال والملحق به سبعة اقرب الحال وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول به  
نحو ضربت زيدا قائما اقول لما فرغ من الاصل في المنفعلات اعني المفاعيل  
شرع في الملحق بالاصل وهو سبعة اقرب الضرب الاول منها الحال  
وهي بيان هيئة الفاعل او المفعول به نحو ضربت زيدا قائما فان قائما حال



اما من التاء والمعنى نحو ضربت زيدا حال كوني على هيئة القيام واما من زيد و  
 المعنى ضربت زيدا حال كوني على هيئة واما من الفاعل بالمفعول نحو ضربت زيدا قائما  
 واما الحق الحال بالفاعل لانها لازمة كالمفعول قال وحققا التشكيك وحق في الحال  
 التعريف وان تقدم الحال على ادى الحال جاز تشكيك في خوجاء في ركبا رجل اقول  
 حق الحال ان تكون نكرة لانها لو كانت معرفة للنسب بالصفة مثل ضربت زيدا الركاب وحق  
 في الحال ان يكون معرفة لانه لو كان نكرة للنسب بها ايضا مثل ضربت رجلا قائما وان تقدم للحال  
 على في الحال جاز التشكيك في الحال نحو جاز ركبا رجل لعدم الالتباس ح فان الصفة لا يتقدم بها الموصوف  
 واعلم ان كتابة الحال من عامل وهو انما فعل كما ساد وسمي به نحو زيد يضارب عمرو  
 قائما ومعنى فعل غير هذا امر ومنتظا فان معناه اشير غير منتظا وقد يحدف  
 العامل اذا دل عليه قرينة كقولك لاسد محمل لاسدا مقهريا اي اذهب قال  
 والتميز وهو رفع الابهام عن الجملة في قولك طاب زيد نفا وعين المفرد في قولك  
 عندي راقود خلا وسنان سمناء وعشرون واما قوله عسلا اقول  
 القرب الثاني من ضرب بالمفعول التميز وانما الحق به كما مر في الحال و  
 التميز

هذا هو الحق

والتميز رفع الابهام اما عن الجملة نحو قولك طاب زيد نفا فان طاب  
 زيد كلام تام لا ايهام في ط فيه الا ان نسبة الطيب الى زيد مهمة فانها  
 تحتمل ان يكون الي زيد او الى ما يتعلق به من النفس والدين والقلب  
 وغير ذلك نفا يرفع ذلك لابهام وغير ما هو المنسوب اليه في الحقيقة  
 عن غيره فالمعنى طاب نفس زيد واما عدل عن تلك العبارة الى هذه  
 للتأكيد والمبالغة فان ذكر المشتبه بها تمام ذكره منكر الوقوع في الغفلة  
 من ان يفكر او لا فالتميز فعل المستلزم في الحقيقة كمن يسمى  
 الايهام الذي يرفع الابهام به نحو هذا ما عن المفرد والمراد بالمفرد ههنا  
 كمال اسم يتم بالتعويض نحو عندي راقود اي دن طويل لا تسفل مقيرا  
 الداخل خلا او سنان النشيد نحو عندي سنان سمناء او سنان  
 يشبهه فن الجمع نحو عندي عشرون واما بالاضافة نحو  
 عندي بلو اي سلوا الاناء عسلا فان راقود وسنان وعشرون  
 وسلو بصفة تحتمل اشياء مختلفة وخلا وسمناء واما عسلا  
 يرفع ذلك لابهام وغير المقصود عن غيره ولا بد للتميز



على مل وهو ما فعل نحو طاب وانا اسم نحو عشرين ولا يتقدم  
 على عامله الاسم بالاتفاق لم يصف الاسم في العمل فلا يقال فيهما عشرين  
 وفي تقديره على عامله الفعل خلاف في بعض جواز لغة الفعل في العمل  
 ثم كما يقول الشاعر السجستاني بالزقاق حبيبها وما كاد نفس بالزقاق  
 تطيب فان نفسا قد تقدم على المختار عدم الجواز لان الفعل وان كان  
 قوي في العمل فان المانع من التقدم عليه <sup>تطيب</sup> وجوده وهو ان التمييز في الحقيقة  
 فاعل كما ذكرنا الناعل لا يتقدم على الفعل والجواز عن البيت ان الرواية افعليته  
 وما كاد نفس بالزقاق تطيب على ان نفسي اسم كادوا تطيب خبره كما قال  
 والمنتهى بالبعد كلام موجب نحو جاء في القوم الا زيدا او كلام غير موجب نحو ما  
 جلي في احد الا زيدا وان كان الفصحى هو البدل اقول الخط الثالث من  
 قسود الملحق بالمفعول المشبه واما المقرب لانه افاضل في الكلام  
 المنعول في الحقيقة كما سنحقق بعد هذا السنن في امثال او غير  
 الله الشاكر المستثنى اما بما عدا وما خلا وليس ولا يكون نحو جاءني ا  
 لقوم هذا زيدا وما خلا زيدا وليس زيدا ولا يكون زيدا وذلك واجب  
 النصب

انصب لان هذه الكلمات افعال فاعلها والتقدير ما عدا وما خلا  
 وليس ولا يكون بعضم زيدا واما بغير وسوي وسواء نحو جاء في القوم غير زيدا  
 وسوي زيدا وسواء زيدا وذلك واجب الجواز لان مضاف اليه واما بما عدا وما خلا  
 وخلا لا سيما نحو جاء في القوم جاء زيدا وعدا زيدا وخلا زيدا ولا سيما زيدا  
 وهذا يجوز في انواع الاعراب واما في حاشا وعدا وخلا فاعل على الناعلية  
 بناء على انما افعال كرامة والنصب على النعولية بناء على انما افعال استعملت  
 متعدية يقال حاشا كعدا كذا ولا كذا اي تجاوزك والبناء على انها حرف الجر  
 اما في لاسيما فالرفع بناء على انها مركب من لا وسني وما يعي المثل واصله يتوحد يكون  
 العاد وفعلت الواو ياء واحدة فيكون ما يعي شئني افيها ليرسي ويكون  
 زيدا مرفوعا على ان خبر مبتداء محذوف والتقدير لا مثل شئني هو زيدا والنصب  
 على ان لا سيما كامة واحدة بمعنى الا فما بعد لها مستثنى والجر على ان ما زيدة وسني  
 متضاف الى زيدا والاول اعني المستثنى بالآ اما مبتدل وهو المخرج من متعدد  
 بالآ او منقطع وهو المنكسر بعد الاعية فخرج والمقتضى اما مقدم على المستثنى  
 منه اعني ذلك المتعدد او مؤخر عنه والمؤخر اما بعد كلام موجب غير متعني



او بعد كلام غير موجبي منفى هذه اربعة اقسام المستثنى المتصل المؤخر بعد  
 نحو ما جاء في احد الازيد <sup>الاسم</sup>  
 الكلام الذي المستثنى المتصل المقدم بعد المنفي المستثنى المتصل المؤخر بعد  
 نحو ما جاء في احد الاحرار  
 المنفي المستثنى المنقطع ثالثة منها واجبة النصب <sup>نحو ما جاء في احد الازيد</sup> واحدها انما رفعه فقوله  
 والمستثنى عطف على قوله التميز والتقدير والمحقق به سبعة اظهر الحال التميز  
 والمستثنى والمعين ان المستثنى المتصل المؤخر بعد كلام موجب فوجبا في القدم  
 الازيد يجب نصبه فقوله بالاخذ اعني المستثنى محييا وغيره لا يجوز فيه غير  
 النصب قوله بعد كلام موجب احذر من القيم النكاح الذي اشار اليه بقوله او بعد  
 كلام غير موجب نحو ما جاء في احد الازيد ونبه بقوله وان كان الفصيح هو البدل  
 على جواز النصب فيرفع ان الفصيح هو الرفع على البدلية من احدهما قلنا ان المعنى  
 المستثنى المتصل المؤخر لدلالة قوله بعد هذا والمستثنى المقدم والمستثنى المنقطع على ذلك  
 وانما يجوز الرفع في الاول فوجبا في القدم الازيد على البدلية لان البدل منه في حكم السا  
 قط كما سيجي فلورفع الاول على البدلية لصار التقدير جاء في الازيد فيكم  
 مجيء العالم سوى زيد وذلك محال بخلاف الشك في تقديم ذلك فيه فصار تقديم  
 ما جاء في الازيد والمعنى ما جاء من العالم سوى زيد وذلك ممكن قال والمستثنى المقدم

محو  
 المقدم

المقدم نحو ما جاء في الازيد احد والمستثنى المنقطع نحو ما جاء في احد الاحرار  
 اقول هذا هو القسم الثالث والرابع ولا يجوز فيه البدل كما في الاول  
 فلعدم جواز تقديم البدل على المبتدل منه وانما في الثاني لعدم الجنسية بين  
 احد حمار وانما في الثالث بين في المنفي ليعلم ان استناع البدل في جميعها با  
 لطريق ولي لانه اذا كان تقديم المستثنى وانقطاع ما تعين من البدلية مع النفي  
 الذي هو شرطه فرفع الاحبار يكون اولي قال وكان غير حكم الاسم الواقع  
 بعد لا تعدل جاء في القوم غير زيد وما جاء في احد غير زيد اقول قد عرفت ان  
 المستثنى بغير وجه المحرر وانما نفسا غير حكم الاسم الواقع بعد لا فغير ما كان موضع  
 كان المستثنى بالواجب بالنصب يكون غير واجب النصب ايضا وحيث ما كان  
 جازم بالنصب يكون غير كذلك فنقول جاء في القوم غير زيد بالنصب كما  
 قلت جاء في القوم الازيد او تقول ما جاء في احد غير زيد وغير زيد بالنصب  
 والرفع كما قلت ما جاء في احد الازيد والازيد فنقول ما جاء في غير زيد احد  
 بالنصب كما قلت ما جاء في الازيد احد ونقول ما جاء في احد غير زيد بالنصب



أيضا قلَّت ما جاء في أحد الأحكام قال والخب في باب كان نحو  
كان زيد منطلقاً أقول الضرب الرابع من ضروب الملحق بالمنفعل  
الخب في باب كان أي المنضوب بكان واخواتها، أعني الأفعال الناقصة  
تكون متطابقة في كان زيد منطلقاً وإنما الحق بالمنفعل لمجيئ  
بعد الفعل والفاعل كالمفعول قال الاسم في باب إن نحو إن زيدا  
قالهم أقول الضرب الخامس من ضروب الملحق بالمنفعل الاسم في  
باب إنما المنضوبت بالحروف المشبهة بالفعل نحو زيداً فإن  
زيداً فإيماً وإنما الحق بالمنفعل لأن كلاً من هذه الحروف متعديته بمعنى  
فعل كما سيبيح في باب الحروف فاسماء وعلما فاعمل في الحقيقة قال  
لواهم لا النفي الجنس إذا كان مضافاً نحو لا غلام رجلاً عندك أو مضافاً  
وعلامة لا خير أسكن عندنا أقول الضرب السادس من ضروب  
الملحق بالمنفعل أيهم لا النفي الجنس إذا كان مضافاً نحو غلام في لا  
غلام رجلاً عندك أو مضافاً إلى مثلاً بضم اللام مضاف نحو لا خير

حسن محمد بن محمد اسی اعلیٰ ظہر بنات سارا سراج و ناسی ما نکلا طالع بیسی

فلا خير منك عندنا وأما الحق بالمنقول لأن لا يمنع الشيء فيما بعده  
 ونسب المنقول قال لا تالمفد مفتوح نحو لا علام لك اقول  
 اسم لا في الجنب إنما يكون منصرفا إذا كان معنانيا أو مفارغا ككلمة  
 وأما المفد اعني غير المضاف والمفارع له مفتوح اي يجب ان يبنى على  
 الفتح نحو لا علام لك وأما البناء فلا يوجب عن السؤال ان كان  
 سايرا قال هل من غلام لي عندك فتقول في جوابه لا علام لك وكان  
 من الواجب ان يقال من غلام لك بزيادة من لي مطابق السؤال الجواب  
 لكنهم حذفوا من الجواب بغيرية السؤال فينضمها الجواب واحتج  
 اليه واشبهه كل الحروف ولما بدى على الحركة فلفظ بين البناء والازم والعارض  
 اي لا علام اي بالاحتياج  
 وأما البناء على الرفع فلحقة وقد عذروا اسم اذا كان معلوما نحو لا عليك اي  
 لا بأس عليك قال وخبرنا ولا يمنع ليس وهو الملقبة المجازية والتمية رفعها  
 اي النسب بمأذون  
 على الابتداء اقول الضرب السابع من ضرب اللوح بالمفعول في سوال البع  
 ليس اي المنصوب بهما نحو ما زيد مستظقا ولا رجلى افضل منك وهي  
 اي هذه الامة اعني النسب بمأذون واللفظة المجازية والتمية



رفعها على الابتداء أي رفع الاسمين الواقعين بعد ما ولا على ان الـ  
 ول مبتدأ والتأخير دليل المجازية قوله تعالى ما هذا بشراً ودليل الـ  
 التيمية دخولها على التيمية يعني الاسماء والافعال فان العامل يجب  
 يختص باحدهما قالوا اذا تقدم الخبر او انتقض النفي بالافعال رفع نحو ما زيد منطلق  
 وما زيد لا منطلق اقول اذا تقدم خبر ما ولا على اسمها او انتقض نفيها  
 بالاي بطل بان يقع خبرها بعد الـ فالرفع لازم نحو ما منطلق زيد وما زيد  
 لا منطلق ولا يجوز نصب منطلق لان ما ولا المانع لثابتها بل ليس من  
 جهة النفي فيبطل عملها بتقديم الخبر لضعفها في العمل وكذا باشتقاق نفيها  
 بالالا تناء وجه الشبه بينهما وبين ليس لضعف ح وكذلك بطل عمل ما ولا  
 بزيادته ان مع ما نحو ما ان زيد منطلق قال المحرور است على ضربين  
 مجرور بالاضافة ومجرور بحرف الجر كقولك غلام زيد وشي من البقعة  
 اقول لما فرغ من القسم الثاني اقام الموضع وهو المنصوب بان شئ  
 في القسم الثالث اعني المجرور ان قتال وقوله مجرور بالاضافة بمجرور  
 بعلم منه ان العامل في المضاف اليه هو المضاف والجرور المقدس او كمالها  
 ولكل

ولكل قائل قال والاضافة على ضربين معنوية وهي التي بمعنى الاسم  
 او بمعنى من كقولك غلام زيد وخاتم فضة اقول بالاضافة بمعنى الاسم  
 انما يكون اذا لم يكن المضاف اليه من جنس المضاف ولا ظرفه نحو غلام  
 زيد اي غلام لزيد وبمعنى من انما يكون اذا كان المضاف اليه جنس المضاف  
 نحو خاتم فضة اي خاتم من فضة وقد يكون بمعنى في اذا كان المضاف اليه  
 ظرف المضاف نحو ضربت اليوم اي ضربت في اليوم ولم يتصرف لهما القلة  
 قالوا ونظيرة وهي اضافة اسم الفاعل الى مفعوله نحو ضربت زيدوا  
 لصفة المشبهة الى فاعلها كقولك حسن الرجل اقول يعني بالمفعول  
 المفعول الذي لم يسم بغيره بالاضافة لكان منصوباً على المنصوبية  
 وذلك انما يكون اذا كان اسم الفاعل عاملاً بان يكون بمعنى الحال والا  
 ستنال نحو زيد كضارب عم والآن او غلاماً فان عم واخيه من المفعول  
 يكون مجروراً بالاضافة لكان منصوباً على المنصوبية وانما اذا لم يكن  
 عاملاً بان يكون بمعنى الماضى نحو زيد ضارب عم وامر فلا يكون  
 الاضافة اذا كان حرف لفظية بل معنوية لان اسم الفاعل لا يعمل النصب بمعنى



المضاف بها اسمي ومن الاضافات العظيمة اضافة اسم المفعول الى مفعوله  
 نحو زيد مفعول الدار ذكره المصنف في المنقول قال ولا بد في  
 المنقول المعنوية من تحريم المضاف عن التعريف اقول لا بد ان يكون  
 المضاف في الاضافة المعنوية تكملة لان العرف منها انما يعرف بالمضاف  
 وذلك اذا كان المضاف اليه معرفة او تحفيضة اذ بان معرفة تكملة فاللصاق اذا كان  
 معرفة فاما ان يضاف لا معرفة او تكملة والاعل يستلزم اجتماع التعريفين التثنية  
 الذاتي والمكتسب من المضاف اليه التثنية استلزم التحفيض الاضطراري بالاعم وهو  
 محال فلا يقال غلام زيد ولا فاعلم فحذفه ولا الضرب اليوم والكوفون جونا  
 ذلك في الاسماء العدد نحو ثلثة الانواب وخفة الدلايع وهو ضعيف لخصه  
 عن العكس واستعمال الفصحى قال وتقفوه العظيمة الضارب زيد والضاربوا  
 زيد الجوز ولا يجوز ضارب زيد اقول الماسط تحريما للمضاف عن التعريف  
 ففي الاضافة المعنوية اذ ان يدرك ان لا يشترط في العظيمة لان العرف  
 منها التحفيض وهو تحييد مع تعريف المضاف وتكملة وتقول الفاعل  
 بالزيد والضاربوا زيد لمحصل التحفيض في حذف النون وتقول  
 ايضا

ايضا الضارب الرجل الذي يشبه قولنا المسمى الوجه من حيث  
 ان المضاف في المصدرتين معرفة باللام والمضاف اليه ايضا  
 معرفة باللام ولا يجوز ان يقال الضارب زيد لا يتفاوت هذه الثنا  
 بتمت مع عدم التحفيض والتأخر المحسوس الوجه لان اسم المفعول  
 جهة تحفيض الضارب وجوب باللام فحينئذ غ خفة قال والمعنوية  
 تعرف كل مضاف الى معرفة الا نحو غير ومثل وشبه فتقول  
 مررت برجل غيرك وشكك وشبهك اقول في الاضافة المعنوية  
 يحمل كل مضاف الى المعرفة نحو غلام زيد فان غلام قبل الاضافة  
 تكملة عام وبعد لا يصير معرفة خاصة الا نحو غير ومثل وشبه من  
 الاسماء التي توغلت في الانباء فانه لا يصير معرفة بالاضافة  
 الى المعرفة لانها لا تختص بشيء فانك تقول جاءني رجل  
 غير زيد بالاضافة لم يعلم ان من هو غير زيد اي رجل من الرجال  
 والدليل على ان هذه الاسماء لا تصير معرفة بالاضافة الى  
 معرفة انها تقع هذه التكملة مع وجود هذه الاضافة فانك تقول



سررت به جل غيرة ومثلك وشبهك قال وقد يحذف المضاف  
 بتمام المضاف اليه مقامه كما في قوله تعالى والسفل القرية اقول يجوز  
 ان يحذف المضاف ويقام المضاف اليه مقامه اي يعرب باعرابه اذا  
 دل عليه قرينة كما في الآية فان قوله تعالى والسفل القرية يدل على ان  
 التقدير والسفل اهل القرية لان السؤل من القرية مفعول  
 وانما اذا لم يدل عليه قرينة لا يجوز فلا يقال رايت ههنا اذ كان المراد غلاما  
 ههنا قال والتعاقب وهي خمسة التاكيد بخواتم زيد بن زينة والرجلان  
 كلاهما والقوم كلهم اجمعون ولا يؤكده التكرار اقول لما فرغ من  
 مباحث المعرب شرع في تعاقبه وهي خمسة اقام الاول التاكيد وهو  
 على ضربين لفظي ومعنوي فاللفظي تكرر اللفظ الاول به او ادمه  
 وتجرى في ذلك في المألوم بخواتم زيد بن زيد وفي الفعل نحو ضرب ضرب  
 زيد وفي الحرف نحو ان زيد اقام وفي الجملة نحو اقام زيد اقام زيد وفي الفهم  
 نحو ما ضربت بالآل انت انت ومررت بك انت والمعنوي انما يكون بالفاظ  
 مخصوصة وهي النفس والعين وكل وكلنا وكل واجمع والجمع والجمع

وابتضع فالاول ان اعني النفس العين انما يؤكدها المفرد والمثنى و  
 والمجموع من المذكر والمؤنث ويميز بين نوع ونوع باختلاف صيغتهما  
 وضميرهما نحو جاءني زيد بن زيد وعينيه وهند نفسها وعينها والزيدان  
 والهندان نفساهما وانفسهما والزيدون انفسهم والهندات انفسهن  
 وانما اجتمعت الصيغة في المثنى لانهما مضاف الى ضمير التثنية والمثنى  
 اذا اضيف اليه مثنى يجوز ان يجمع للدلالة عن اللبس كقوله معا ففقدت  
 والثالث والرابع اعني كلا وكلا لا يؤكدهما الا المثنى فيقال جاءني الر  
 جلان كلاهما والمثنيان كلاهما والبولقي انما يؤكدها غير المثنى اعني الفرد  
 والمجموع من المذكر والمؤنث ويميز في كل باختلاف الصيغ نحو اشتريت  
 الهدي كلة والجارية كلهما وجاءني القوم كلهم والنسوة كلهن وفي البولقي  
 باختلاف الصيغة نحو اشتريت القبتا جمع اكنت اشبع ابصع والجارية  
 بجمعاء كسواء بجمعاء بجمعاء وجاءني القوا اجمعون اكعون ابصعون وا  
 بجمعون والنسوة جمع لئلا يجمع بجمع ولم يذكر المصنف التاكيد اللفظي  
 لان التاكيد الحقيقي هو المعنوي وانما ذكر من الالفاظ المعنوي بعضها



للاختصار فالتفت بالنفس عن العين لا اشتراكهما في جميع الاحكام  
 وكذا في كلتا الاشتراكات في تأكيد التنقية وذكر كل الاختصاصية باختلاف  
 الضمير بين اخوانه والتفت باجماعهم عن بقية الالفاظ لا اشتراكها  
 في تمام الاحكام ايضا وقوله ولا يؤكد النكرات يعني بالتأكيد المعنوي لان  
 البحث فيه وسبب ان هذه الالفاظ معرفة فلو وقعت تأكيد النكرات  
 لتناقض الكلام والمؤكد حينئذ يقتضي العموم والمؤكد يقتضي للاختصاص  
 صواعق ان الكنع والنجع والنجع كلها بمعنى اجمع وانها لا تذكر بدون اجمع  
 الاعيان ضعيف ولا تقدم عليه وفائدة التأكيد ان المتكلم من فوات  
 مقصودة اسم الفاعل فلانه اذا قال جاء في زيد مثلا فربما لا يسمعه  
 المخاطب في اول سرة فيقدر مقصوده واذا اكد اسم عن ذلك واما  
 في المعنوي فلانه اذا قال مررت بزيد مثلا فربما يتوهم السامع  
 انه اقامته بمنزل زيد وقال مررت بزيد مجازا فاذا اكد به  
 يعلم انه اراد الحقيقة لا المجاز ويحصل المقصود به قال الصفة  
 نحو رجل ضارب ومضروب وكريم وهاشمي وعادل وذوي مال اقول

انك

الشاكن التوابع الصفة ويقال له الوصف والنعمة وهو ما  
 مشتق واما في معناه والمشتق اما اسم فاعل نحو رجل ضارب  
 واسم مفعول نحو رجل مضروب او صفة مشبهة نحو رجل كريم  
 واما في معنى المشتق اما مفرد او مركب والمركب اما اضافي او غيره  
 فالمركب الغير الاضافي نحو رجل هاشمي اي منسوب الي هاشم والمفرد  
 نحو رجل عادل اي عادل والمركب الاضافي نحو رجل ذي مال اي يملك  
 وفائدة الصفة في المعارف التوضيح نحو جاءني زيد الظريف وفي النكرات  
 التخصيص نحو رجل عالم قال في توصف النكرات بالجملة الاسمية نحو  
 مررت برجل وجهه حسن ورايت رجلا اعجمي كرمه فان لم يجوز  
 وصف النكرة بالجملة الاسمية نحو مررت برجل وجهه حسن فان  
 وجهه حسن مبتداء وخبر صفة للرجل والفعلية نحو رايت رجلا  
 اعجمي كرمه فان اعجمي كرمه فعل وفاعل صفة للرجل والشرطية نحو مررت برجل ان قلم  
 ابوه قت الظرفية نحو مررت برجل في الدار ابوه ويشترط ان يكون الجملة خبرية اي  
 محتملة للصدق والكذب لان الصفة الحقيقية خبر عن الموصوف وانما اسم الموصوف



لذلك اعتمدنا على المثال ولا يجوز وصف المعارف بالجل لان الجدل نكران والصفة  
 يجب ان يكون موافقا للموصوف في التعريف والابدية والجلية الواقعة حقيقة من غير  
 يوجب للموصوف كمالا وجره وكرمه قال في الحقيقة لا توافق للموصوف  
 بغيره وانفراد وتثنية وجمعه ونفريه وتنكيره وثانيته اقوى  
 الحقيقة ان فعل الموصوف وفعل سببه والسا سببي والاول يجب  
 لن توافق الموصوف في عشرة اشياء وهي التي ذكرت في اي اذا  
 وجد شيء منها في الموصوف يجب ان يوجد في الصف ايضا ومنه  
 العشرة بعضها ممكن الاجتماع وبعضها غير ممكن الاجتماع اما التكا  
 فكل الاعراب الثلاثة فانه لا يمكن ان يجتمع بعض مع كلاً فرد والتثنية  
 والجمع فانه لا يمكن ايضا ان يجتمع بعض من هذه الثلاثة مع البعض  
 الاخر وكما في التعريف والتنكير والتثنية فانه لا يمكن ايضا  
 ان يوجد الا واحد من المتقابلين واما الاول اعني ممكن الاجتماع  
 فينتهي الى اربعة واحد من الاعراب وواحد من الافراد والتثنية  
 والجمع وواحد من التعريف والتنكير وواحد من التذكير والتأنيث  
 نحو

نحو جاءني من رجل عالم فان الصفة للموصوف متوافقة في اربعة اشياء  
 من العشرة الاعراب والتنكير والا فراد والتذكير فاذا قيل رجل او رجلين  
 فالواجب عالم او عالم واد اقبل رجلان او بهر حال فعالمان او عالم  
 لكون واد اقبل رجلين فالواجب العالم واد اقبل امرأة فعالة وعلى  
 هذه القياس قال ويوصف الشيء بفعل ما يكون مسببه نحو  
 مررت برجل منيع جاره ورجب فناؤه ومودوب فدانه اقول  
 هذا هو القسم الكامن في الصفة اعني صفة الشيء بفعل ما هو  
 مسببه اي يوصف الشيء بفعل شيء آخر يكون ذلك الشيء اعني الكا  
 ملا حاصلا بسبب الشيء الاول فمررت برجل منيع جاره اي  
 مانع جاره ورجب فناؤه اي واسع فناؤه ومودوب فدانه  
 فان المنع والوسعة والتأديب ليس شيء منها فعلا لرجل وانما هي  
 افعال جاره وفناؤه وخدماته الا ان الحار والفناء وادام لما كان  
 متعلقا به مضاناً الي فهمه صار كل من الثلاثة مستتباً له لانه اذا  
 تعلق شيء بشيء فالتعلق به يكون مسبباً للمتعلق وكذلك يقال



مررت برجل منيع جار كلاً متعلقاً بالصل بالصفاء فلهذا  
 كان كذلك نزل فعل المتعلق منزهة فعل المتعلق به وجعل وصفه فهو  
 في اللفظ صفة المتعلق به وفي المعنى صفة للمعقول ولذلك وجب أن  
 توافق للموصوف المنطقي وهو المتعلق به في الاحكام المنطقيّة اعني الاعراب  
 الثلاثة والتعريف والتذكير دون الاحكام المعنويّة اعني الحالتين فانهما  
 توافق فيها المعنوي وهو المتعلق فيقال جاءني رجل حسن غلامه ورايت رجلاً  
 حسناً غلامه ومررت برجل حسن غلامه وجاءني الرجل الحسن غلامه ورايت  
 الرجل الحسن غلامه ومررت بالرجل الحسن غلامه فهو وفق الوصف اعني  
 حسن والحسن الموصوف المنطقي اعني الرجل والرجل في الاعراب الثلاثة  
 والتعريف والتذكير ولا يوافق في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتثنية  
 بل يعقبهما كما حكم في ذلك بالقياس الى ما بعده فيكون حكمه حكم الفعل مع  
 الفاعل لان ما بعده فاعله فان كان مقتضياً للافراد والتثنية او الجمع او  
 للتذكير او التثنية فعمل به ذلك نحو مررت برجل حسن جارتيه شاكراً  
 سيجي تحقيقه ان شاء الله تعالى والبدل على اربعة اوجه بدل الكل

الحج الاول من  
 العشرة اعني  
 صح

من الكل نحو رايت زيدا اخاك وبدل البعض من الكل نحو فرمت زيدا  
 رآته وبدل الاشتغال نحو سلب زيد ثوبه وبدل الغلط نحو مررت برجل  
 حماراً قول الثالث من التواضع البدل وهو على اربعة اقسام اذ  
 كان كل المبدل منه فبدل الكل نحو رايت زيدا اخاك فان الاخ كل زيد  
 والا فان كان بعضه فبدل البعض من الكل نحو فرمت زيدا راسه فان الرأس  
 بعض زيد والا فان كان مشتملاً عليه فبدل الاشتغال نحو سلب زيد ثوبه فان  
 الثوب مشتمل على زيد والا فبدل الغلط نحو مررت برجل حماراً وبشيء بدل  
 الغلط لوقوع الغلط في المبدل منه فان القابل انما اراد ان يقول مررت بحماره  
 فغلط برجل ثم استدرك فقال عمار فهو بدل مما فيه الغلط وفايد المبدل  
 رفع اللبس فانك اذا قلت فرمت زيدا مثلاً يحتمل ان فرمت زيدا الا  
 او غير راسه واذا ذكرت راسه وقعت اللبس وتحققت ان يدرك لا يعمل  
 بدون ذلك ويحجب ان يكون في بدل البعض والاشتغال ضمير يرجع الى  
 المبدل منه ليدتبطاً معاً كما عرفت في المثال قال وبعول النكة من العوف  
 وبالعكس كقولهم لانسعها بالناسية ناسية كاذبة وشروطي



النكرة المبدل من المعرفة ان تكون موصوفة اقول يجوز ان تبدل  
 النكرة من المعرفة والمعرفة من النكرة فالبديل والمبدل من اذا يكونان على  
 اربعة اقسام لانهما اما ان يكون معرفتين نحو رايت زيدا خالكا او كونهن  
 نحو رايت رجلا خالكا فيكون البديل معرفة والمبدل نكرة نحو رايت رجلا  
 خالكا او على العكس نحو بالناسيد ناصية كاذبة ويستلزم في هذا القسم  
 ان في النكرة المبدل من المعرفة ان يكون موصوفة مثال ناصية فانها وضعت  
 بعبارة وذلك لان الاصل في الكلام هو البديل فلو كان نكرة غير موصوفة و  
 البديل من معرفة كان للفرع منية على امله وبذلك يفسد الظاهر من الضمير  
 وعلى العكس فيحصل بحسب ذلك اربعة اقسام اخرى وانما اذكر  
 امثلة بدل الكل من الكل كما في اقسام المعرفة والنكرة فعليك استخراج  
 امثلة سائر الابدال فالظاهر من الظاهر قد عرفت مثل مايت زيدا خا  
 ك وعكس نحو ضربت زيدا اياه فاك وعطف البيان وهو ان تتبع المذكور  
 زيدا بشهر اسمية نحو جاني اخوك زيد وابوعبد الله زيد اقول الرابع  
 من التوابع عطف البيان وهو ان تتبع المذكور باسمه اسمية اي تجعل  
 اسما

في قوله وبنو زيد  
 طريقا في عطف النكرة بالضمير في قوله وبنو زيد  
 في قوله وبنو زيد

اشهر اسمية تاء بانه بان تذكر بعده نحو جاني اخوك زيد وابو  
 عبد الله زيد فان الجاء في هذا كما يقال لالاخ وابوعبد الله فيقال  
 له ايضا زيد فاذا كان زيد اشهر اسمية عند الناس من الاخ  
 وفي عبد الله تذكر تانيا ببيان الاول وان كان بالعكس فيقال  
 نحو جاني زيد اخوك وابوعبد الله فهذا مذهب المصنف والاخر  
 لا يفرقون بين ان يذكر اشهر اول او اخر فائدة عطف البيا  
 ايضا المستبعد قالوا العطف بالحرف ونحو جاني زيد وعرو  
 حروف العطف تذكر في باب الحروف ان شاء الله تعالى اقول  
 الخامس من التوابع العطف بالحروف ويقال له النسق جاء في زيد  
 وعمر فمرد معطوف وزيد معطوف عليه وحروف العطف تذكر  
 في باب الحروف ان شاء الله تعالى قالوا المبني وهو الذي سكن اخره  
 وحركته لا يعمل بحكمه وابن حيث وامر وسكونه يسمى وقفا  
 حركته فتاوضا وكسرا اقول ما فرغ من التوابع المعرب شرع في المبني  
 فقال المبني هو الذي سكن اخره وحركته اخره لا يسبب عامله سكون  
 كم وحركته ابن حيث وامر فان ذلك مما ليس بسبب عامله وكو  
 اخر المبني يسمى وقفا وحركته فتاوضا وكسرا ومفعلة المبني في اللفظ  
 لفظ المبني وبني المبني المصطلح من باب التثنية على حالة واحدة







































ولا الف المصورة والمهدودة كرجل والمؤنث بانه اسم فيه خبرها اي التاء  
 كغرفة والالف المصورة كجمل والمهدودة كحمار قاله الثاني على ضربين  
 حقيقي كثانث المرأة والجمل والناق وغير حقيقي كثانث الظلمة والبشر  
 اقول الثانث على ضربين حقيقي وغير حقيقي لان المؤنث لا يخاف من ان  
 يكون له مذكر من الحيوان في ازاله اولافان كان فهو الحقيقي كثانث المرأة  
 والجمل والناق فان له الرجل والجمل وان لم يكن له مذكر من الحيوان  
 فهو غير الحقيقي كثانث الظلمة والبشر وهي الشارحة قال والحقيقي  
 اقوى ولذلك امتنع جاء ههنا "وجاز طاع الشبه فلان فصل جاز خجاء  
 اليوم ههنا حسن اليوم الشبه اقل الثانث الحقيقي اقوى من الثا  
نث الغير الحقيقي لوجود معنى الثانث فيه بخلاف الغير الحقيقي فانه  
 انما يقال له الثانث لوجود علامة الثانث في لفظه والجل ان الحقيقي  
 اقوى من الغير الحقيقي امتنع ان يقال جاء ههنا بتذكير الفعل المسند اليه  
 ههنا التي هي المؤنث الحقيقي لان المطابقة بين الفعل والفاعل المؤنث

والثانث الحقيقي اقوى من الثاني  
 والثانث الحقيقي اقوى من الثاني  
 والثانث الحقيقي اقوى من الثاني

ههنا لفظة بالفاصلة مع ان عدم الترك اولي وحسن الترك في غير الحقيقي مخرطع  
 اليوم الشمس لزيادة ففعفه مع ان عدم الترك جازية قال منه اذا السنة الفعل  
 اليه ظاهر الاسم المؤنث اما اذا السند الفعل في ضم الاسم المؤنث فتعين الحاق  
 العلامة نحو الشمس طلعت اقول جواز ترك التاء في الفعل المسند اليه  
 المؤنث اعماموا اذا السند كالفعل في ظاهر ذلك المؤنث ما اذا كمنه اليه  
 ضم الاسم المؤنث تعين الحاق العلامة اي التا بفعل سواء كان مؤنثا حقيقيا  
 او غير حقيقي وذلك لان لو لم يالحق التاء ليقوم ان الفاعل مذكر محتمل من بعد نحو  
 الشمس طلعت فلا يجوز الشم طاع لما واد لم يحسن في الغير الحقيقي في  
 الحقيقي اذ في ذلك اقتصر المثال على غير الحقيقي فالتاء قد سرت في بعض الاماكن نحو ارض  
 وتعل بدلا لثانث اقول الثانث قد يكون مقدرة في بعض الاسماء المؤنث نحو ارض  
 وفعل فان التاء فيها مقدرة بدليل تصغيرها على اربعة ونصبة فان التاء التي  
 نظيرة المصغرة يدعى ان الالف نوطة الدليل انما يكون في الثلاثي ومن الدلائل  
 المشتركة بين يمين وغيره ثانث الفعل كقوله واخرجت الارض اشغالها

والثانث الحقيقي اقوى من الثاني  
 والثانث الحقيقي اقوى من الثاني  
 والثانث الحقيقي اقوى من الثاني



ساءوا السماء منسولة واذا السماء استنقت والحال كنه له تعالى وليمان الترح عا  
 صفة قولنا سقنا السماء مطرة قال وتماسك في المذكر والمؤنث فعول  
 وفعليل بمعنى منعك عن حلوب وبقي وقيل وجرح اقول من السماء التي يستوي  
 في المذكر والمؤنث فعول كحلوب وبقي فانه يقال رجل حلوب وبقي أي حالب  
 باع بمعنى زان وامرأة حلوب وبقي أي حالبة وباعية بمعنى زانية واصل يعني بقوى قلبت  
 الواو يا وادغمت وكسر ما قبله وفعليل بمعنى منعك كقيل وجرح فانه يقال رجل قنيل  
 وجرح أي منصرف ونحو وجرح وامرأة قنيل وجرح أي منقولة ونحو وجرح أي في الفعل  
 بمعنى منعك لانه اذا كان بمعنى فاعل حجب الحاق التاء في المؤنث نحو امرأة قنيلة  
 وجرحه أي فاعله وجارحه وانما قلنا ان قوله بمعنى منعك لانه قيد في الفعل  
 لانه الفعل لان مذهب المصنف ان الفعل لا يكون الا بمعنى الفاعل وهو الحق  
 قال وثانيث المجموع غير حقيق وبذلك قيل فعل الرجال وجاء المسلمات وفيه  
 الايام اقول النحويون اصله في اعيان كل جمع مؤنث الجمع المذكور اسماء التاء  
 ثبوت غير قللة في معنى الجماعة فان قولنا الرجال والمسلمات والايات بمعنى جماعة

قال في المصنف ان الفعل لا يكون الا بمعنى الفاعل وهو الحق  
 قال وثانيث المجموع غير حقيق وبذلك قيل فعل الرجال وجاء المسلمات وفيه  
 الايام اقول النحويون اصله في اعيان كل جمع مؤنث الجمع المذكور اسماء التاء

ولاجل ان ثانيث المجموع غير حقيق في فعل الرجال وجاء المسلمات والايات  
 بترك التاء في الافعال السندية الى هذه المجموع وانما شكل ثلثة اشياء يعلم  
 ان ثانيث المجموع غير حقيق سواء كان مفردا مؤنثا حقيقيا او مذكرا حقيقيا او  
 غير حقيق قال وتقول في الغيبة الرجال فعلوا او فعلت والمسلمات جئتن او جاءت  
 والايات مصفين او مضت اقول لا يبين احكام الفعل السندية في ظاهر المجموع انما وان  
 يبين حكم الافعال السندية في ضميرها فقال وتقول في اخره يعني الغيبة اذا كان  
 الجمع المذكر العاقل يجوز ان ياتي به جمعا مذكرا على الاصل نحو الرجال فعلوا او  
 مؤنثا كالمؤنث في معنى الجماعة نحو الرجال فعلت واذا كان الضمير لجمع المؤنث  
 العاقل يجوز ان ياتي به جمعا مؤنثا على الاصل نحو المسلمات جئتن او جئتن  
 مؤنثا كالمؤنث بمعنى الجماعة نحو المسلمات جاءت وكذلك اذا كان الضمير لجمع المذكر  
 الغير العاقل نحو الايام مصفين ومضت قال ونحو النخل والتمر تمايز بينه وبين  
 واحد بالتاء ويذكر ويؤنث اقول اسماء الاجناس اذا اطلقت وارتد بها  
 الجنس فلا يرد عليها التاء واذا اطلقت وارتد بها واحد من ذلك الجنس فلا

قال في المصنف ان الفعل لا يكون الا بمعنى الفاعل وهو الحق  
 قال وثانيث المجموع غير حقيق وبذلك قيل فعل الرجال وجاء المسلمات وفيه  
 الايام اقول النحويون اصله في اعيان كل جمع مؤنث الجمع المذكور اسماء التاء



فان النخل والتمر غايقا للجبس والقحمة والتمر للوحده  
 لتذكير فلان اللفظ مذكر واما الثانية فلانها بمعنى جماعة النخل  
 وجماعة التمر وقد ورد في القرآن الامثلة قال الله تعالى اعجاز نخل خاوية  
 واعجاز نخل منقعر ويقال تمر طيبة وتمر طيبة قال المصنف وهو  
 حافظه اوله وفتح ثابته وحقته ياء ثالثة ساكنة اق الحافض من  
 الصنف العاشر والحادي عشر شرح في الصنف الثاني عشر اعني المصنف  
 فوفقه بما عرفت وهذا التعريف انما هو للممكن من الاسماء المستعارة  
 وانما في اوله لانه وقع للمكسر كالمبنى للمفعول فيجب للمبنى للفاعل وكان  
 الاول ذكره مضموم ثم اول هذا واغافه ثابته لانه يقع الاصل في الفرق بين المكسر  
 والمضموم في الاول خوف قلة واعاز يبت الياء لانه لا يحصل الفرق الضابط  
 كما في صرد يضم الضار وفتح الداء اسم الطائر واغافه اختصت الزيادة بحرف الين  
 لكونها اخف وبالياء لانه اخف من الواو واغافه لم يزد الف مع ثابته اخف  
 من الياء لانهما زيدا في الجمع المكتبة التي بين وبين المصنف موافاة فان التكليس  
 والتفيم مثاليان وانما يقع بالعكس لان الالف اخف من الواو والثاني ثالثا



في الاول

في الاول يلتبس المضارع بينه وبين الثاني يلزم تحريكها  
 وفي الاخر يلتبس بياء الاضافة فلما اتقنت في الثلاث  
 فحل الباقي عليه انما كانت ساكنة لئلا ينقلب الياء الفا  
 قال وامثلة ففعل كفعل وفعل كفعل كد تهم وفعل  
 كد ينير اقول امثلة المصنف فعل في الثلاث المجر كفعل  
 في ففعل في الرابع بلامدة كد تهم وفعل  
 في الخامس مع مزة كد ينير في دينار لان اصله دينار  
 بنونين قبل النون الاولى ياء فزة في التصغير اصله دينار  
 الالف ياء لكسرة ما قبلها قال اجماع وحيراء وسيلك  
 وجعل للمحافظة على الغات اقول كاذب جواب عن سؤال  
 مقدس تقديره ان يقال لم لم يكسر ما بعد ياء التصغير في ابتداء  
 المذكورة حتى يفتح الفاء لكسرة ما قبلها كما هو في دينار  
 وجوابه انهم قالوا اجماع الى اخره على خلاف القياس محافظة  
 للغة لانها لو انقلبت ياء انتفت معانيها المقصودة  
 اعني الجمعية في اجمال والثانية في حيراء وجعل والتذكير  
 في سيلك قالوا نقول في ميزان باب وناث عصا  
 موزين وبوب ونيب عصية وفي عدة وعيد وفي



يديدي وة سة سيرة ترجع الى اصل قول كل اسم غير  
 من اصل القلب والمخفف يجب ان يرجع الى الاصل عند التغيران  
 ليم بق ما يقتضي تغيره اما القلب فتقول في تصغير ميزان  
 مؤيزين برديانة الى الواو في تصغير باب وناب بويوب  
 نيب برديان الى الواو والياء في تصغير عصا عصية  
 برديان الى الواو ثم قلب ياء وادغم ياء التصغير الياء  
 لان الاصل ياء ان هو نزل من الموزن قلبت واو ياء لسكونها  
 وانكسار ما قبلها واصل باب وناب عصاب بويوب نيب  
 وعصو قلبت الواو والياء الفالتمحركها وانفتاح ما قبلها  
 فلما زال في التصغير ما يقتضي هذه التغيرات وجب ان يرجع  
 كل واحد من المتغيرات الى اصله والناظر من اللسان  
 واما المحذوف فتقول في تصغير عدة وعيد برديان  
 التي حذف وعوضت عنها الثاني تصغير يديدي بر  
 لامة المحذوف فتاغى الياء في يدي وادغم ما في ياء التصغير  
 سة سيرة برديانة المحذوف لان اصل عدة وعد  
 فقلت كسرة فاء الى العين وحذفت الفاء للتخفيف  
 ثم عوضت التاعها واصل يديدي على وزن فعل حذفت

لامة على خلاف القياس واصل سة سيرة وهو الاست حذفت  
 عينه على خلاف القياس فلما زال مقتضى المحذوف وجب المحذوف  
 وانما مثل بثلاثة امثلة ليعلم ان رد المحذوف واجب سواء  
 كان فاء او عين او لامة وانما حذفت تاء عدة في التصغير لئلا  
 يجمع العوض والعوض عنها لانها عوض من الواو كما مر وانما  
 اتى بالتاء في عصية وديدي وسيرة لانها مقدرة فيها  
 فيجب ان تظهر في التصغير كما يجب بعيد هذا قال وتاء الثانية  
 المقدرة في الثلاث تثبت في التصغير الاما شذ من نحو عرب  
 وعربس لا تثبت في الرابع كنول عقيب الاما شذ في  
 فديدي وورثة اقول لافرق في ذلك بين المؤنث الحقيقي  
 وغيره فتقول هندية في هند وشمسة في شمس لان  
 التصغير كالصفة فلما انجب تأنيث صفة المؤنث نحو هند  
 المكنى الشمسية كذا يجب تأنيث مضرها والعرب تصغير  
 العرب والعرب تصغير العرب بك العين وهي امرأة الرجل  
 وكان قياسها عربية وعربية وانما لا تثبت في الرابع  
 لطوله سواء كان حقيقيا كنزيب في زينب او غيره كعقرب  
 في عقرب والقد يدب في ودام والورثة في تصغير ورثة قال



وجمع القلة يحقر على بناء نحو كيد و اجمالا و اغملة نحو شوبون  
 و مسجدة في شواء و مساجد او الى جمع قلة ان وجد  
 نحو غلطة في غلمان فان نشئت قلت علمون اقول لما تناسب  
 التصغير والقلة جاز ان يحقر اي تصغير جمع القلة على بناء نحو  
 اكيد و اكبر و اجمالا في اجمال و اغملة في اغملة و غلطة في  
 غلطة و عالم يجمع الكثرة و التصغير متاسبين و جران يرد  
 جمع الكثرة في التحقير اما الى واحد اذ لم يوجد جمع قلة و يجب  
 ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على  
 يقتضيه القياس ليس يجمع السلامة كالقوس من جمع الكثرة  
 نحو شوبون في شواء فان ردت الى شاء ثم صغر على شوبون  
 ثم جمع و مسجدة في مساجد فانه رد الى مسجدة ثم صغر ثم  
 جمع و اما الى جمع قلة ان وجد جمع قلة نحو غلطة في غلمان فانه  
 رد الى غلطة ثم صغر و يجوز ان يرد هذا ايضا الى الواحد كالذي  
 ليس له جمع قلة و اشار الى ذلك بقوله و ان نشئت غلطة  
 اي و ان نشئت قلت غلطة في غلمان يرده الى غلام و تصغر  
 ثم يجمع جمع السلامة و الحاصل ان جمع الكثرة ان لم يوجد جمع قلة  
 يجب رده الى الواحد يجوز الرد الى جمع القلة من غير تغير آخرها

او الى

او الى الواحد ثم يجمع جمع السلامة قال و تحقير الترخيم  
 و هو ان يحذف منه الزايد نحو زهير و حريث في ازهر و حارث  
 اقول و من التحقير نوع يستعمل تحقير الترخيم و هو ان يحذف  
 منه زوايد الاسم ثم يصغر نحو زهير في ازهر يحذف الهرة و حريث  
 في حارث يحذف و الف قال و تقول في ذا و تاذيا و تيا و في  
 الذي و التي و الذا و التيا اقول لما خالفت الاسماء الغير المتمكنة  
 للاسماء المتمكنة ناسب ان تصغر على خلاف تصغيرها في اذ و يا  
 على الفتح و يزداد قبل اخرها ياء و بعده الفه و تقلب الفاء ياء  
 و تدغم و في الراء المفردة فتقول في ذا و تاذيا و تيا بتدغم  
 الياء لانه اذا زيدت قبل الاخر ياء و بعده الف فيجتمع الفان  
 فتقلب الاولى ياء و تدغم و تقول في الذي و التي الذا و التيا  
 ايضا لانه اذا زيدت قبل الاخر ياء و بعده الف فيجتمع يان  
 فتدغم قال المنسوب هو الاسم الملحق بآخره ياء مشددة  
 للنسبة اليه قولهما فرغ من الصنف الثاني عشر شرع في الصنف  
 الثالث عشر اعني المنسوب فوفد بما عرف و اما احتياج النسب  
 الى زيادة لانها مفعلي حادث كالتشنية و الجمع فلا بد لها  
 من علامة تدل عليها و اما كيفت الياء لانها من حروف اللين



وانما لم يزوالوا لان الياء اخف من الواو وانما لم يزد الالف  
 مع انها اخف من الياء لان النسبة في معنى الاضافة فان  
 قولنا رجل بغدادى في معنى رجل مضاف الى بغداد والياء  
 قد تقع مضافا اليها نحو غلامى وانما شددت الياء لئلا  
 يلبس بيا الاضافة وانما حصرها بالآخر قياسا على ياء  
 الاضافة والالف واللام في المعنى الذى وهو عبارة  
 عن الاسم فيكون بمنزلة الجنس الى الاسم الذى هو غير الياء كرجل  
 ورجلان بآخره ياء وبقولنا لحنى بآخره يخرج ما لم يلحق بآخره  
 شئ او لحنى غير الياء كرجل ورجلان وبقوله مشددة  
 يخرج عنه نحو كرسى وفائدة النسبة فائدة الصفة قال  
 وحقق ان يخذ في منه تاء الثانية ونون التنوين والجمع كبرى  
 وقنسى اقول حق المنسوب ان يخذ في من المنسوب اليه تاء  
 الثانية ان كانت فيه لتا الثانية نحو بصرى في البصرة لئلا  
 يقع علامة الثابت في وسط الكلمة وان يخذ في زيادة  
 التنوين والجمع نحو زيدى في زيدان ورجلان وزيدون و  
 زيدين لئلا يلزم اعرابان في اسم واحد اعراب بالروف واعراب  
 بالحركة وكذا قنسى بتثنية النون في تفسير اسم بلدة

قال وان يقال في نحو عمرو دتل غمرى ودتلى اقول وحق  
 المنسوب ان يقال في نحو عمرو دتل اسم لقبيلتين بكسر العين  
 غمرى ودتلى بفتح العين لئلا يجمع كسرتان مع الياءين قال  
 وفي حنيفة حنفي اقول حق المنسوب ان يقال في نحو حنيفة  
 مما هو على وزن فعيلة مع صيغة العين واللام ومع عدم النقص  
 نحو حنفي او يخذ في تاءه كما امر ثم ياءه للفرق بينه وبين  
 فصيل نحو كرمي في كرم ولم ينعكس لان المؤنث لنقله اولى  
 بالخذ في وج بصير على وزن فعيلة ثانيا ولا يخذ في من  
 المعنى العين نحو طويلة والامن المضاف نحو شديدي  
 في شديدة واما معنى اللام فيسبح عقيب هذا قال وفي  
 غنية وضرية وامية غنوى وضروى واموى اقول  
 حق المنسوب ان يقال في فعيلة بفتح الفاء نحو غنية وضرية اسم  
 قرية وفعيلة بضمها نحو امية اسم قبيلة من المعنى اللام  
 غنوى وضروى واموى اي يخذ في تاءه ثم ياءه الاولى  
 ثم قلبت الياء الاخيرة واو لئلا يجمع ثلثة ياءة ثم يفتح ثانية  
 ان لم يكن مفتوحا وبكسر الواو لمناسبة الياء قال وفي ما  
 اخبره الفثالثة اربعة منقلبة عن واو ياء كعصا وعشيرة



عصوي واعشوي اقول وجو النسب في اسم آخره الثالثة  
 او رابعة منقلبة عن واو كعصا واعشي ونا كرمي واعي  
 عصوي واعشوي ورمي واعوي تغلب الف واو الالف  
 الساكنين قال في الزائدة الرابعة القلب المحذوف كجبي وجبوي  
 اقول وجو النسب في الزائدة الرابعة مثل جبي المحذوف فيا  
 على ثانياً كجبي والقلب قياساً على عشوي كجوي  
 قال في الخامسة المحذوف لا غير كجاري وجاري اقول وجو النسب  
 في الالف الخامسة المحذوف لا غير اعني القلب للاستعمال كجاري  
 في جاري ويعلم من ذلك اولوية وجوب المحذوف في السادسة  
 نحو قبتي في قبتي وهو الابل القوي قال وما في آخره  
 ثانياً كعمومي وفي الالف الرابعة القلب المحذوف كقاض قاضي  
 وقاضوي والمحذوف في الالف الخامسة المحذوف لا غير  
 كشتري في مشتري اقول وجو النسب في الاسم الذي اخره ياء  
 ثالثة كعم اي جاهل واصل عي فاعل اعلال قاض عوي اي القلب  
 بالواو لاجتماع الياء وفي الالف الرابعة كقاض في قاض اي المحذوف  
 وقاضوي اي القلب المحذوف اوضح لنقل الرباعي وفي الالف الخامسة  
 كشتري في مشتري اي المحذوف لا غير لزيادة النقل ويعلم

من ذلك اولوية وجوب المحذوف في السادسة كشتري في  
 مستقي قال في المنصرف من الممدودة كساء في وجرياء في  
 وفي غير المنصرف كحراوي ونكرياوي اقول وجو النسب  
 في الممدود والمنصرف اي الذي همزة بدل من الاصل نحو كساء  
 او الحاق نحو جرياء كسائي وجرياء اي بالثبت للهمزة  
 الاصلية ويعلم منه ان اثبات الهمزة الاصلية بالطريق الاول  
 نحو قري في قرياء وجو النسب في الممدودة الغير المنصرف  
 اي الذي همزة الثانية نحو حراء وذكر يا حراوي وذكر ياوي  
 اي القلب بالواو واما القلب فلان المحذوف يحمل معنى الثانية  
 الاثبات يستلزم كون علامة الثانية في الوسط واما  
 الواو فلا يجمع الياء وذكر ياوي كان اعمياً لكنه اجري  
 مجرى البرف قال واذا نسب الشيء الى المجموعة الواحدة كقضي  
 وصحفي في فيض وصحاي فاقول الفرضي الماهر في الفرائض  
 والصحفي كغير النظر في الصحف وهو مسويان الى فيض وصحاي  
 بعد ان يرد الى فريضة وصحيفة وفعل بهما ما فعل بحقيقة قال  
 اسم العدد تقول ثلثة عشرة في المذكر وفي المؤنث ثلث الى  
 عشر اقول لما فرغ من النصف الثالث عشر شرع في النصف الرابع



عشر اسم العدد وقد عرفت معناها في أول الكتاب الف  
هنا بيان كيفية استعمالها وانما لم يذكر واحدا واثنين  
لانها لا يستعملان الا على القياس في المذكر تقول واحد  
واثنان بالذكور والمؤنث واحدة واثنان بالتذكير  
والمؤنث واحدة واثنان بالتأنيث وبعد ذلك يكون  
بخلاف القياس اي يؤنث في المذكر وتذكر في المؤنث و  
تقول ثلثة رجال اربعة رجال الى عشرة رجال بتا التأنيث  
وثلثة نسوة الى عشرة نسوة من غير التاء وذلك لان التلثة  
فانفردت بجماعة ففي المعنى مؤنث فينبغي ان تزداد علامة التأنيث  
اعني التاء في اللفظ لطابق المعنى والمذكر تكونها اصلا وهو اول  
برعاية هذا المطابقة واذا رويت في المؤنث لا يكون الا  
لم يسبق الفرق بينهما قال والمميز مجرور ومنصوب فالحجور مفرد  
وهو مميز المائة والالف ومجوع وهو مميز التلثة الى العشرة نحو  
مائة درهم والفيدينار وثلثة اوتاب وعشرة غلّة وقد شذ  
نحو ثلث مائة واربعة مائة اقول العدد لا يراه لا بد له من مميز  
يمتاز به العدد عن غيره وتقسيمه مع الامثلة ظاهرة وانما يجوز  
للمضافة العدد اليه وانما يكون في المائة وتشتبهما والالف وتشتبه

وجمع

وجمع مفرد الاستغناء عن الجمع وانما يكون في التلثة الى العشرة  
بمجيء اللفظ بالعدد المعدود واما الشذوذ في ثلث مائة  
واربعائة الى تسعائة فلان مائة مفردة وقد وقعت مميز التلثة  
الى التسعة وقد قلنا ان مميز ذلك يجب ان يكون جمعا فقياس  
ان يقل ثلثات ومميز الى تسعائة او مائتين قال والمنصوب  
مميز احد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا اقول  
اما المنصوب فلما امتنع اضافة المركب لانه يمتنع ان يهر ثلثة شيئا  
كشئ واحد اما الافراد فلا استغناء عن الجمع ومثاله عند  
عشر درهما وعشرون دينارا وتسعة وتسعون ثوبا قال  
ومميز العشرة فادونها حقة ان يكون مجع قلته نحو عشرة اقل  
الا اذا عود نحو ثلثة تسعون اقول مفعلا ظاهرا بسبب العدد  
لما كان من مرتبة الاحاد التي هي اقل مراتب العدد جعل مميزه ما يها  
بقدر القلة الا اذا عود اي فقد جمع القلة بان لا يكون من ذلك  
المميز سمي عا عن العرب فيؤتى بجمع الكثرة نحو ثلثة تسعون  
فانه لم يجمع من العرب بجمع القلة من التسعة وهو من مائة البفل  
قال وتقول في تأنيث الاعداد المركبة احد عشر واثنتا  
عشرة وثلثة عشرة واربعة عشرة الى تسعة عشرة يؤنث الاول



في المذكور والثاني المؤنث تقول ثلثة عشر رجلا وثلثة عشرة  
امرأة اقول يعني بالاعداد المركبة ما يركب من الاحاد والعشرة  
اعني احدى عشرة الى تسع عشرة فقول في تانيث الاعداد احدى  
عشرة واثنتا عشرة وثلثة عشرة الى تسع عشرة امرأة واما  
التانيث احدى واثنتا فقياسا على حالة الافراد واما  
تانيث ثلثة الى تسع فكذا وايضا واما ادخل الثاني عشر  
مع ثلثة الى تسع فلان اسقاطا بحالة الافراد انما كان للبر  
بالمذكور والبر حالة التركيب لمصول الفرق بين المذكور والمؤنث  
بالجزء الاول اما ادخلها في اربع احدى واثنتان فلا جزاء  
اليات على نهج واحد فقول يؤنث الاول معناه ان الجزء الاول  
من احدى عشرة واثنتا عشرة وثلثة عشرة الى تسع عشرة  
يؤنث به عما هو القياس في المؤنث اي بادخل الالف والثاني  
احدى واثنتا وباسقاط الثاني ثلثة الى تسع في المؤنث  
اذ الاستقاط فيه دليل التانيث قال وتسكن التانيث في عشرة  
او تسكنها قول الاسكان مجازية والكسرة تميّة وذلك  
لما يلزم تولي اكثر من ثلثة في ثلثة في كلمة واحدة قال العلماء  
المتصلة بالافعال فالمصدر هو الاسم الذي يشتق منه الفعل

ويجمل

ويجمل عمل فعل نحو عجبت من ضرب زيد عروا ومن ضرب عمر زيد اقول  
لا فرق من الضف الرابع عشر شرع في الضف الخامس عشر الذي هو  
اخر اصناف الاسماء اعني الاسماء المتصلة بالافعال فمنها المصدر  
وهو الاسم الذي يشتق منه الفعل فقول الاسم ثامن لجميع  
الاسماء وبقوله يشتق منه الفعل يخرج غيره وبعمل المصدر على  
فعله الذي يشتق منه سواء كان بمعنى الماضي او الحال او المستقبل  
نحو عجبت من ضرب زيد عروا من الآن او غدا يرفع زيد على الفاعل  
ويضرب عمر على المفعول كما في عجبت من ان ضرب او يضرب الان  
او غدا زيد عروا وان شئت قدمت المفعول على الفاعل نحو  
عجبت من ضرب عمر زيد قال وقد يضاف الى الفاعل فيبقى المفعول  
منصوبا نحو عجبت من ضرب زيد عروا الى المفعول فيبقى الفاعل  
مرفوعا نحو عجبت من ضرب عمر زيد اقول انما يجوز للاضافة  
للتخفيف وهذه اضافة معنوية بمعنى اللام بدل قولهم عجبت  
من قيام الحسن فان الحصة القيام مع انه معرفة قال ولا يتقدم  
عليه مفعول اقول المراد بالمفعول المفعول وسبب ان المصدر  
مقدم بان مع الفعل كما لا يتقدم ما بعده ان عليها لا يتقدم  
ما بعده المصدر عليه فلا يقال زيد لا ضرب كره كما لا يقال زيد



ان نظرب خبره قال واسم الفاعل يعمل عمل بفعل من فعله اذا كان  
 بمعنى الحال والاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمر اليوم  
 او غدا ولو قلت امس لم يجز الا اذا اريد به حكاية من حال  
 ماضية اقول ومن الاسماء المتصلة بالافعال اسم الفاعل  
 وهو المشتق من يفعل لمن قام به الفعل على معنى الحدوث  
 ويعمل على يفعل من فعل اي على المضارع المبني للفاعل المشتق  
 من مصدره بشرط ان يكون اسم الفاعل بمعنى الحال والاستقبال  
 نحو زيد ضارب غلامه عمر اليوم او غدا وانما اختص بفعل المضارع  
 واشترط فيه الحال والاستقبال لانه انما يعمل بمشاهدة الفعل  
 المضارع وهو في اللفظ مشابه للمضارع في حيث الحروف  
 والحركات والسكنات فان ضارباً مثل يضرب في الحروف والحركات  
 والسكون فان كان بمعنى الحال والاستقبال كان مشابهاً  
 له المعنى ايضا فيقوى مشابرة بالفعل لفظاً ومعنى بخلاف  
 المصدر فانه انما يعمل لانه اصل الفعل ومشتق على معنى  
 ولذلك قال ويعمل على فعل مطلقا اي سواء كان ماضيا  
 او غيره اذا كان كذلك فلو قلت زيد ضارب غلامه عمر امس  
 لم يجز الفقدان المشابهة المعنوية حينئذ الا اذا اريد بذلك

الماضي حكاية من حال ماضية في يجوز ان يعمل كقولهم تعالى وكلمهم  
 بالسطر راعية بالوصيد فان ذراعيه منسوب بيلاط مع  
 ان هذا البسط في قصة اصحاب الكهف وهي ماضية لكن لما روت  
 مودة الحكاية صارت كالحال في الحال قال واسم المفعول يعمل  
 عمل يفعل من فعله نحو زيد مضروب غلامه اقول ومن الاسماء  
 المتصلة بالافعال اسم المفعول وهو المشتق من يفعل لمن وقع عليه  
 الفعل ويعمل على يفعل من فعل اي على المضارع المبني للمفعول  
 المشتق من مصدره نحو زيد مضروب غلامه وسبب ذلك كما  
 مر في اسم الفاعل ويشترط ههنا ما اشترط ههنا قال  
 والصفة المشبهة نحو كريم وحسن عملها كعمل فعلها نحو زيد كريم  
 وحسن جرمه اقول ومن الاسماء المتصلة بالافعال الصفة المشبهة  
 وهو ما مشتق من فعل لازم لم يقام به الفعل على معنى الثبوت  
 نحو كريم وحسن فانهما مشتقان من الكرامة والحسن لذاتيهما  
 متصفتان بهما وعلى الصفة المشبهة كعمل فعلها الذي مشتق  
 من مصدرهما نحو زيد كريم حبه وحسن وجهه ويرفع حبه  
 بكريم وجهه بحسن كما زيد كريم حبه وحسن وجهه وسبب  
 هذه الصفة صفة مشبهة لشبهها باسم الفاعل والتنبيه على



والجمع والتذكير والتأنيث فانه يقال حسن حسنات  
 حسنة حسنان حسنا كما يقال ضارب ضاربان ضاربون  
 ضاربة ضاربتان ضاربين كما يقال في قيام الفعل بها ولا  
 لم يشبهه بلسان المفعول وانما لم يشترط في علمها ان تكون بمعنى الحال  
 او الاستقبال لانها بمعنى الثبوت والحال والاستقبال من خواص  
 الحروف قالوا فاعل التفضيل لا يعمل في الظاهر فلا يقال ضربت  
 افضل من ابوه او من الامماء المتصلة بالافعال افعال التفضيل  
 وهو المشتق من فعل الموصوف بالزيادة على غيره نحو الافضل  
 فانه مشتق من الفضل لذات موصوفة بزيادة الفضل  
 على غيرها ولا يعمل افعال التفضيل في الظاهر لفعلها فانه لا  
 افعال بمعنى اختلاف باقي المشتقات فلا يقال ضربت رجلا افضل  
 من ابوه بفتح افضل حتى يكون مجرورا بصفة لرجل وابوه فاعله  
 بل يرفع حتى يكون ابوه مبتداء وافضل خبره ومتعلقا به  
 والجملة صفة لرجل قال ويلزم التكثير مع من ان افارقه  
 فالتعريف باللام او بالاضافة نحو زيد الافضل وافضل الرجل  
 او اقوال يلزم افعال التفضيل التكثير مع من اي اذا استعمل مع  
 من يجوز ان يكون مضافا او معرفا باللام فاذا افارقت

عن افعال التفضيل فيلزمه التعريف اما باللام او بالاضافة  
 نحو زيد الافضل ونريد افضل الرجال والحاصل ان افعال التفضيل  
 يجب ان يكون مستعملا مع احد الامور الثلاثة اعني من واللام  
 والاضافة لانه لا بد له من ذكر مفضل عليه وذكر المفضل عليه  
 لا يمكن الا باحد هذه الطرق الثلاثة فلا يجوز للمجيء بشيئين منها  
 نحو زيد الافضل من عرف ولا شره الجميع نحو زيد افضل الا اذا علم  
 كقولنا اكبر الله اكبر اي من كل شئ وفي كلامه نظر لانه توهم بان  
 افعال التفضيل اذا لم يكن مع من يلزم ان يكون مضافا الى المعرفة  
 او معرفا باللام وليس كذلك اذ يجوز ان يكون مضافا الى معرفة نحو  
 مرتب يا فضل رجل قال وما دام منك استوى فاعل المذكر  
 والاناث والاشان والجمع اقوال ما دام افعال التفضيل منكرا  
 اي مستعملا مع من استوى فيه المذكر والمؤنث والمفرد والا  
 ثنائ والجمع نحو زيد افضل من عمرو والزبدان افضل من  
 عمرو والزبدان افضل من عمرو وهذا اجل من عدد ولهذا  
 اجل من عدد ولهذا ان اجل من عدد وذلك لان افعال  
 التفضيل يشبه فعل التعجب في اللفظ والمعنى اعني بالمبالغة  
 ولذلك لا يبنى الا ما يبنى منه فعل التعجب اعني ثلاثيا مجرورا



ليس يكون ولا عيب فعل التبع لا يبنى ولا يجمع ولا يؤنث لانه  
 فعل التبع وكذلك ما يشبهه قال فاذا عرف باللام انت وثنى  
 وجمع اقول فاذا عرف فعل التفضيل باللام انت وثنى وجمع  
 نحو زيد افضل وزيدان الافضلان وزيدون الافضلون  
 وهذا الفضل والهندان الفضليان والهندان الفضليان وذلك  
 لانه يخرج بسبب اللام عن شبه الفعل لانها من خواص الاسماء فلا  
 جرم يدخل التنبيه والجمع والتأنيث قال واذا اضيف ساء  
 فيه الامران اقول اذا اضيف فعل التفضيل جاز فيه الامران اي  
 التسوية من المذكر والمؤنث والمفرد وغيره وعدم التنوين  
 ويعبر عن الامر من بالمطابقة وعدم المطابقة نحو زيد  
 افضل الناس زيدان افضل الناس وافضل الناس وزيدون  
 افضل الناس وافضل الناس وهذا افضل الناس وفضل  
 النساء والهندان افضل النساء وفضليا النساء والهندان افضل  
 النساء وفضليا النساء اما المطابقة فلضعف شبهة الفعل  
 لدخول الاضافة ولما عدها فلشبهه بالذي مع من ذكر  
 المفضل العليم قال باب الفعل هو ما صبح ان يدخل قد  
 وحرف الاستقبال والجوازم واتصل به الضمير المرفوع وثالثا

نيت

نيت الساكنة نحو قد ضرب ويسرب وسوف يضرب ولم يضرب  
 وضربت وضربت اقول بما فرغ عن القسم اللام قول من اقسام  
 الكلمة اعني الاسم بشرح في القسم الثاني وهو الفعل ففرق ببعض  
 خواص المشهورات وانما قد مر على الحرف لاصالته بوقوعه احد  
 جزئي الكلام اعني المسند وسبب الاختصاص قد لاها التقرب  
 الخاص من الحال او لتقليل الفعل المستقبل وهو الوجودان الالف  
 الفعل في الضمائر المرفوعة اعني الالف والواو والياء والتاء  
 والنون في نحو ضربا وضربوا واضرب وتضرب وتضرب وتضرب  
 وضربت وتضرب وتضربا لانها فواعل والفاعل لا يكون بالاصالة  
 الالف فعل وثالثا التأنيث الساكنة انها دليل ثابته الفاعل  
 وقد قلنا ان الفاعل انما يكون بالاصالة للفعل وانما قد التاء  
 بالساكنة لان الحركة من خواص الاسم نحو طلحة قال واصنافه  
 الماض والمضارع والامر والمندرج وغير المتعدي والمبني  
 للمفعول وافعال القلوب والافعال الناقصة وافعال المقاربة  
 وفعل المدح والذم وفعل النعي اقول كما ان الاسم كان  
 ذا اصناف كذلك الفعل له اصناف وقد عرفت معنى الصنف  
 واصناف الفعل المذكور في هذا الكتاب احد عشر وسع



كل واحد في موضعه قال الماضي هو الذي يدل على حدث وجد  
في زمان قبل زمانه نحرزب اقول لما ذكرنا صان الفاعل على  
طريق الاجمال بشرح في ذكرها على طريق التفصيل مع رعاية  
الترتيب السابق في اللاحق فابتداء بالماضي الذي هو اول الاضافة  
وعرفه بانه الفعل الذي يدل على حدث اي على معنى واقف في  
زمان قبل زمانه نحرزب فانه يدل على ضرب واقف في الزمان  
الماضي قال وهو مبني على الفتح الا اذا اعترض عليه ما يوجب سكونه  
او ضم اقول الماضي مبني على الفتح اما البناء فلعدم احتياجه  
الى الاءراب اما الحركة فلو قوعه موقع الاسم نحرزب فانه  
في معنى نحرزب واما الفتح فلنخفه الا اذا اعترض عليه  
شيء يوجب كونه الشئ بسكون الماضي كالضمير المرفوع المتمرك  
نحرزب او بوجه ضمته كالواو نحرزب فانه يبنى على السكون  
او الضم اما على السكون فلهذا توالي الحركات اللاحقة فيما هو  
كالجمله الواحدة فان الفاعل كالجزم من الفعل بخلاف المفعول  
فانه كالمفصل ولذلك لم يغير ما قبله نحرزب واما الضم  
فالجمله الواو قال المضارع هو ما اعتقبه صدره احدى  
الزوايد اللاحقة نحرزب وتقفلا وفعل ونفعل اقول لما فرغ من

الصف الاول من اصناف الفعل بشرح في الصف الثاني اعني المضارع  
وهو الفعل الذي وجدت في قوله احدى الزوايد اللاحقة من الياء نحرزب  
او التاء نحرزب او الهاء نحرزب او النون نحرزب وبسمي هذه الحروف  
حروف المضارعة اي المشابهة لان الفعل يسيرها يشبه الاسم  
كما يسير ولذا يسمى مضارعا واما اختصت الزيادة بهذه الحروف  
لان بعضها من حروف اللين وهي الياء وبعضها قريب المخرج منها وهي  
الهمزة فانها قريبة المخرج من الالف وبعضها تبدل منها وهي  
التاء لانها تبدل من الواو نحرزب ولات بمعنى ميرات  
وبعضها يشبهها في سهولة التلفظ وهي النون فان تشبها  
يشب حرف اللين وهو الباء وان الاعتقاب والتعاقب بين  
الشئين ان يحج احدهما عقيب الاخر فمناها في الحروف ان  
لا يجوز خلو الكلمة عن وجودها ولا وجود اكثر من واحدة فيها  
والزوايد اللاحقة كذلك فان المضارع لا يجوز ان يخلو عنها ولا ان  
يجتمع فيه اكثر من واحدة منها قال ويشترك فيه الحاضر والمستقل  
اذا دخل اللام او سوف اقول يشترك في المضارع الحاضر والمستقل  
المستقبل الى يصلح كليهما نحرزب فانه يعمل ان يفعل  
الان او غدا الا اذا دخل المضارع لام الابتداء فانه يخص بالحاضر



نحو زيد ليقيم اي الآن او دخل سوف فانه يختص بالمستقبل  
نحو زيد سوف يقوم وكذا اذا دخل اليه نحو زيد يقوم وانما لم يذكر  
استغناء باخترها عنها وهذا المعنى اعني العموم والمخصوص هو الذي  
يضارع المضارع اي يشبه الاسم فان الاسم ايضا يحمل العموم والمخصوص  
كرجل والرجل قال ويعرب بالرفع والنصب والجرم اقول انما اعرب  
المضارع لانه مشابه للاسم كما مر وانما دخل فيه الجرم ليكون  
عوضا عن الجر في الاسماء قال وارتفاع بها مل معنوي وهو وقوعه  
موقع الاسم الحرفي نحو زيد يضرب اقول وارتفاع المضارع بها  
معنوي وهو وقوع المضارع في موقع الاسم نحو زيد يضرب فانه  
في معنى زيد ضارب فوق وقع يضرب موقع ضارب عامل فيه  
هو امر معنوي قال وانتصابه باربعة احرف نحو زيد ان يخرج  
ولي يضرب وكى يرم واذن يذهب اقول انتصاب المضارع باربعة  
احرف الاول ان وهو لا تخلص ان يكون ما قبلها فعل علم او ظن او غيره  
فان كان غيرها تكون ناصبة نحو اريد ان يخرج زيد وان كان ما بها  
قبلها فعل العلم فليست بناصبة بل منخفضة من المتقلبة نحو علمت  
ان يسقم زيد برفع يقوم ونزايمة اليه للفوق وان كان فعل  
الظن جازا الوجهان نحو طئت ان يقوم بالنصب وان يسقم بالرفع

والثاني

51  
والثاني ان نحو لن يضرب زيد مع التأكيد ومعنى لن لنفي الاستقبال  
استقبال وهذا لا يستعمل الا مع الفعل المستقبلي والثالث  
كي نحو جئت كي تكرمني والرابع اذن وهي انما ينصب شرطيين  
الاول ان لا يكون ما بعدهما معتمدا على ما قبلها اي لا يكون بينهما  
تعلق والثاني ان يكون مدخولها مستقبلا نحو اذن يذهب فان  
فقد الشرطان او احدهما لا ينتصب اما انتفاء الاول فنحو قولك  
من قام اتيتك انا اذن اكرمك فان اكرمك متعلق بما قبله  
لانه خبره واما انتفاء الثاني فنحو قولك من حدثك اذن اظنك  
كاذبا قال وينصب باضماران بعد خمسة احرف حتى واللام  
واو بمعنى الى ان واو والجمع والفاء في جواب الالف الستة الاء  
والهوى والنفي والانتزاع والتمني والعرض نحو حتى ادخلها  
وجئت تكرمني ولا اكرمك او تعطيني حتى ولا تأكل  
السمك وشرب اللبن وايتني فاكرمك وقال الله تعالى ولا  
تطفوا فيه فيجعل عليكم غصبي واما ثانياً فيتمد ثنا وهل  
اسئلك فتحييني وليتني عندك فافوز فوز اعظم والاني له  
فتصبخ اقول ينتصب باضماران بعد الحروف المذكورة  
اقابعد حتى واللام فانه امر فاجر فيجب ان يضمر ان بعدهما حتى



يصير ما بعدهما في تأويل الاسم فان حرف الجر لا تدخل على الافعال  
 وما بعده او فلانها بمعنى حرف الجر ايضا اعني الى والتقدير حتى  
 اذا دخلها ولا نكرمني والى ان تقضي حتى اي حتى دخول  
 اياها ولا كرامك ايتي والى اعطاك حتى وما بعد الواو  
 ايتها والفاء فلان ما قبلها في غير النفي انشاء وما بعدهما  
 اخبار وعطف الاخبار على الانشاء غير مناسب فيجب ان يؤتى  
 ما قبلها بما هو في معنى يصير المعطوف عليه بالضرورة اسما  
 كما يستحق عند بيان معنى الامثلة فيلزم ان يجعل المعطوف  
 اعني المضارع ايضا في تأويل الاسم وذلك لا يمكن الا باضمار ان  
 وما في النفي فيلزم على التمام انهما اخوان فالتقدير وان شرب  
 النبي فان كرمك فان بكل عليكم فان تحدثنا فان نجيبني فان  
 افوز فان نصيب المفضل لا يمكن من ذلك السمع وشرب النبي  
 وليكن اتيان منك فاكرام مني ولا يكن طغيان منك فخلول  
 غضب مني ولم يكن منك اتيان في حديث متألي لو تأتينا  
 فتحدثنا ولما لم تأتينا فكيف تحدثنا وهل يكن سؤال من  
 فاجابة منك وليت لي عندك حصي لا فوزا ولا نزول لك  
 بنا فاصابة خير مني واعلم ان النص باضمار ان بعد الواو والفاء

مشوط

مشوط بطريقتين احدهما مشترك والآخر مختص اما المشتركة  
 فهو ان يكون قبل الواو والفاء احد الاهوال الست المذكورة في  
 الكتاب اما المختص بالواو فبمعينة بين ما قبلها وما بعدهما  
 واما المختص بالفاء فبمعينة ما قبلها لما بعدهما والمضف خلط  
 امثلة الواو والفاء اعتمادا على فهم المتعلم فان كل مثال للواو  
 يجوز ان يقرأ بالفاء وبالعكس اعلم ان هذا الموضوع يستدعي  
 زيادة ان يقرأ بالعكس تحقيقا لكن هذا المختص لا يسوغ ذلك  
 قال والجرائم بعثة الحرف نحو لم يخرج ولما يحضر وليضرب  
 ولا يفعل وان نكرمني كرمك وبسبعة اسماء متضمنة لمعنى  
 ان وهي من وما واي واين واين ومي وجيما واز ما ومرها  
 نحو من يكرمني كرمك وعليه فقس اقول والجرائم المضارع امثال المرفوع  
 وبلا اسماء والحروف الجازمة خمسة اربعة منها يجزم فعلا  
 واحد وهو لم ولما ولام الامر ولاء الناهية وا واحدة منها  
 تجزم فعليا لانها متضمنة لمعنى فان قولك من يكرمني كرمك  
 في معنيين يكرمني هو كرمه اما فتجزم الفعلين كما يجزمهما في قوله  
 من الامثلة ظاهرة في الواو ما تضيغ اضغع وايا تضرب اضرب  
 واين تكن يكن واين تجلس تجلس ومنه تقعد اقعد وحيثما تذهب

سورة



اذهب اذا ما تفعل افعلا وما تفعل اضمك واصلاهما ما  
 زيدا عليه التأكيد فصار ما ما ثم ابدلت الالف هاء لتحسين  
 اللفظ قال وينجزم بان مضمرة في جواب الاشياء الستة التي  
 تجاب بالفاء الا النفي نحو ايتني اكرمك وعليه ففسر سائر الامثلة  
 اقول وينجزم المضارع ايضا بان الشرطية حال كونها مضمرة في  
 جواب الاشياء الستة التي تجب في جوابها الفاء اعني الامر والنهي و  
 النفي والاستعظام والتعظيم والعرض الا النفي منها فان لا يضرب  
 بعده والامثلة نحو ايتني اكرمك اي ايتني فانك ان تاتني اكرمك  
 ولا تكفر تدخل الجنة اي لا تكفر فانك ان لا تكفر تدخل الجنة واي بيتك  
 ابرك اي ايتني بيتك فاني ان اعرف بيتك ابرك وليست في مال الله  
 اي ليست في مال الله فاني ان اعرف بيتك يحصل لي مال الله النفع  
 والانتزاع نصيب خير اي الانتزاع فانك ان تنزل نصيب خير واما  
 اضربت ان بعد المذكورة لان كلامها تدل على الجزاء الثاني  
 مشروط بالاول فيدل على ان هناك شرطا مقدرا بخلاف  
 النفي فان مدخوله قطعي فلا يدل على تعليق ما بعده بشئ فلا يصح  
 دليلا على تقدير الشرط قال ويلحق به الف الضمير واوه وياؤه  
 نون عوضا عن الرفع نحو يضربان ويضربون وتضربين

وذالك

وذالك في الرفع دون النصب والجرم اقول تلحق المضارع بعد الف  
 الضمير واوه وياؤه نون عوضا عن الحركة في المفرد وتكون  
 مكسورة في التثنية ومفتوحة في الجمع قياسا على تشبته  
 الاسماء بجمعها ولحق النون انما يكون في الرفع ويحذف في  
 النصب والجرم اما في الجزم فلكونها عوضا عما يحذف فيه اعني  
 الحركة واما في النصب فللملح على الجزم فان الجزم في الافعال بمنزلة  
 الجزم في الاسماء فكما ان النصب محمول على الجزم في الاسماء كذلك حمل  
 على ما هو به في الجزم في الافعال قال الامر ما يؤثر به الفاعل المخاطب  
 على مثال افعلا نحو ضربه وضارب ودحرج وغيره باللام نحو ليضرب  
 زيد وتضرب انت ولاضرب انا وليضرب زيد ولاضرب انا اقول  
 لما فرغ من الضف الثاني شرع في الضف الثالث اعني الامر وهو الفعل  
 الذي يؤثر به الفاعل المخاطب حال كونه على مثال افعلا نحو ضربه  
 تضربه وضارب من تضارب ودحرج من تدحرج او يؤثر به غير الفاعل  
 المخاطب باللام سواء كان المأمور غير الفاعل نحو ليضرب زيد و  
 لتضرب انت ولاضرب انا على البناء المحمول في المثل او فاعلا نحو  
 ليضرب زيد ولاضرب انا على البناء المعلوم فيها والاول كسرى  
 امر المخاطب اعني غير اللام والثاني امر الغائب معنى مثال افعلا  
 ان يحذف حرف المصارع ويجعل الباقي كالجزم على وجه



يمكن التلخيص به بان يكون ما بعد حرف المضارعة متحرك او يزداد في  
 اوله هجرة مفتوحة ان كان من باب الافعال او مكسورة ان كان  
 من غيرهما الا اذا كان عيى فاعل مضى ما فان الهجزة تضم حينئذ كما  
 عرفت كذا في التفسير فيكون متضمنا لمعنى افعال نحو وضع فان  
 معنا افعال الوضع وضارب اى افعال المضاربة وخرج اى افعال  
 الدرجة واضرب اى افعال الضرب ولذلك خص المثال بافعال قال  
 المتعدي وغير المتعدي فالمتعدي ما كان له مفعول به ويتعدى  
 الى مفعول واحد كمررت زيدا او الى اثنين نحو كسرت زيدا جبة وعلمته  
 فاضلا ولا ثلثة نحو علمت زيدا عمرا فاضلا وغير المتعدي ما يخص  
 بالفاعل كذهبت زيدا اقول لما فرغ من الصنف الثالث في الصنف الرابع  
 والخامس المتعدي وغير المتعدي ولفظ الكتاب واضح وانما  
 مثالا للمتعدى الى اثنين بما يلي لان المتعدي الى مفعولين  
 قسمنا قسم يدخل على المبتدأ والخبر ويعبر عنه بان مفعوله  
 الثاني عبارة عن الاول نحو علمت زيدا فاضلا فان الاصل زيدا فاضلا  
 والفاضل نفس زيد وقسم ليس كذلك نحو كسرت زيدا جبة فان  
 زيدا وجبة ليس مبتدأ وخبر اذا الجبة غير زيد فاني لكل قسم  
 قال وللنقدية ثلثة اسباب الهجزة ونسقبل الحشو وحرف الجر  
 نحو اذهبت وفرحت وخرجت به اقول النقدية جعل الشئ

متعديا

متعديا وذلك الشئ قد يكون لازما فيجعل متعديا الى  
 مفعول واحد كالا مثلا نحو المذكورة فان كلامي ذهبت  
 وخرج لازما وقد صار بالهجرة والتشديد والياء متعديا  
 الى مفعول واحد وقد يكون متعديا الى مفعول واحد ويجعل  
 متعديا الى اثنين نحو علمت القرآن فان علم بمعنى عرف متعدي  
 الى مفعول واحد وبالتشديد صار متعديا الى اثنين وقد  
 يكون متعديا الى اثنين ويجعل متعديا الى ثلثة نحو علمت زيدا  
 عمرا فاضلا فان علم متعدي الى مفعولين وقد صار بالهجرة متعديا  
 الى ثلثة فاعيل قال والبنى للمفعول وهو فعل ما لم يستم فاعله  
 ويسند الى المفعول به الا اذا كان الثاني في باب علمت والثالث في  
 باب علمت الى المصدر والظرفي نحو ضرب زيد وضرب يوسر  
 سير تشديد وسير يوم الجمعة كذا وسير في سخان اقول لما فرغ  
 من الصنف الرابع والخامس شرع في الصنف السادس اعني البنى  
 للمفعول وهو فعل مفعول به اى فعل السند الى مفعول لم يستم فاعله  
 ذلك المفعول وتروا التسمية قد يكون للجهل بالفاعل او لتعظيم  
 او لتحقير مع قصد الاختصار وشرطه في الماضي الاختصار  
 وحشره ان يكسر ما قبل آخره ويفتح اوله فقط ان لم يكن هجزة



ولأنه ومع الثالث ان كان هرة ومع الثاني ان كان ثاود المضاف  
ان يضم اوله ويفتح ما قبل آخره لئلا يلتبس بناؤه بغيره فاذ لو  
لم يضم الاول في الماضي لم يحصل الفرق في باب علم ولو لم يكسر ما  
قبل آخره لم يحصل الفرق في باب اكرم اذ يلتبس بالمتكلم  
المبنى للمفعول في مضارعه فاذ لا اعتماد على حركة الاخر لانها  
تزدل في الوقف ولو لم يضم الثالث فيما اول الهرة نحو استخرج  
لالتبس بالامر عند الوصل والوقف نحو واستخرج ولو لم يضم الثاني  
فيما اوله التام نحو تعلم ونحوها لالتبس بمضارع باب التفعيل و  
المفاعلة وهو يفعول ويفاعل ولو لم يضم الاول في المضارع  
لم يحصل الفرق في باب يعلم ولو لم يفتح ما قبل آخره لم يحصل الفرق  
في باب يكرم ويسند فعمل ما لم يضم فاعله في المفعول به سواء كان  
بلا واسطة نحو ضرب زيد ومع واسطة نحو ضرب يوم والاذا كان  
ذلك المفعول به المفعول الثاني في باب علمت زيداً فاضلا علم فاضل  
زيد لان المفعول الثاني في افعال القلوب مسند الى الاول فلو اقيم  
مقام الفاعل الصار مسنداً ومسند اليه الشيء الواحد لا يكون  
مسنداً ولا مسند اليه في حالة واحدة ويعلم من ذلك انه لا يجوز  
ايضا اسناد المفعول الثالث في باب علمت لانه الحقيقة هي

في باب

في باب علمت وانما قيد بالثاني في باب علمت والثالث في باب علمت لانه  
يجوز ان يسند الى الاول في باب علمت والثاني في باب علمت لان الاول  
في باب علمت والثاني في باب علمت مسند اليهما واذا اقيم مقام الفاعل  
يكونان مسند اليهما ايضا والاول في باب علمت ليس مسند ولا  
مسند اليه اذ اقيم مقام الفاعل يصير مسند اليه لا امتناع  
في شيء من ذلك وانما قيد الثاني في باب علمت احترازاً عن الثاني  
غيره مما لا يكون مفعولاً الثاني عبارة عن الاول نحو اعطيت زيداً درهماً  
فان يجوز ان يقال اعطيت درهماً زيداً واعطيت زيداً درهماً لان مفعول  
اعطيت ليس بمبتدأ ولا خبر فلا يكون ثانياً مسنداً الى الاول فلا  
يلزم المحذور الا المفعول الاول او من الثاني لان الاول اخذ عنه  
زيداً والثاني ما اخذ عنه درهماً ويسند ايضا الى المصدر نحو يسر  
شديد وانما وصف المصدر ليعلم انه لا يجوز اقامة المصدر الثاني  
كمبتدأ مقام الفاعل من غير وصفه لا فائدة في ذلك لان الفعل  
يدل وحده على ما يدل عليه المصدر التأكيد وحذف الفاعل و  
اقامة المفعول مقامه ينبغي ان يفيد فائدة منجدة ويسند  
ايضا الى الطرفين اعني الفاعل الزمان نحو يسر يوم كذا وظرف المكان  
نحو يسر في سحران واعلم انه لا يجوز اقامة المفعول والمفعول



مقام الفاعل ولائذ اذا وجد المفعول في الكلام لا يجوز ان يقام الفاعل  
 قال افعال وهي ظنت وحسبت وخطت وزعمت وعلمت ووجدت  
 ورأيت تدخل على المبتدأ والخبر فتصيرها على المفعولية نحو ظنت  
 زيدا منطلقا اقولا ما فرغ من الضم السادس شرح في الضم الثاني  
 اعني افعال القلوب وهي سبعة افعال تدل على شدة او يقين  
 ثلاثة منها الشدة وهي ظنت وحسبت وخطت وثلاثة منها  
 لليقين وهي علمت ورأيت ووجدت وواحد منها مشترك  
 اي يستعمل في تارة للشدة واخرى لليقين وهو زعمت  
 وانما سميت افعال القلوب لكونها عيانة عن الادراك المنطوق  
 بالقلب والباقي ظاهرة قال وحسبت وخطت لان زمان ذلك دونه  
 الباقية فان ظنت اي اهتمته وعلمت اي عرفت وزعمت  
 ذلك اي قلته ورأيت اي ابصرته ووجدت الضالة اي صادفتها  
 اقولا حسبت وخطت لان زمان الدخول على المبتدأ والخبر تنصيرها  
 على المفعولية دون الخمسة الباقية فان كلامها قد يستعمل  
 بمعنى فعل متعدي الى مفعول واحد وظنت وقد يكون من الظنة  
 بكسر الظاء بمعنى التهمة ولا تستدعي المفعول الواحد وكذا العلم  
 بمعنى المعرفة والرؤية بمعنى الابصار والزعيم بمعنى القول والوجدان

بمعنى

بمعنى القول المصادقة اي الاصابة والامثلة ظاهرة قال  
 ومن يشاها جواز الفأ متوسطة او متأخرة نحو زيد ظنت  
 ومن يشاها التعليل نحو علمت لزيد منطلق وان زيد عند  
 ام عمرو واكرم في الدار وما زيد منطلق اقول ومن يشاها افعال  
 القلوب من خصايرها جواز الفاء وهو ابطال العلاقة المفعولية  
 لفظا او معنى بينها وبين مفعولها حال كون تلك الافعال متوسطة  
 بين المفعول وبين نحو زيد ظنت مقيم او متأخرة عنها نحو زيد  
 مقيم ظنت وذلك لان هذه الافعال يتقدم احد مفعولها  
 او كليهما عليها يصف عملها مع ان مفعولها كلام تام بدو  
 عملها فيها ما وبذلك يحصل ما هو الغرض منها فيجوز الفاء لذلك  
 والاعمال لكونها افعلا والافعال لقوة عملها لا يمنع من العمل بتقدم  
 مفعولها عليها ومن يشاها ايضا التعليل وهو ابطال العلاقة  
 للمفعولية بينها وبين مفعولها لفظا لا معنى وذلك اذا  
 وقعت الافعال قبل المبتدأ نحو علمت لزيد منطلق او قبل  
 حرف الاستفهام نحو علمت ازيد عند ام عمرو او قبل اسم  
 الاستفهام نحو علمت اكرم في الدار او قبل حرف النفي نحو علمت ما زيد  
 منطلق وانما يبطل التعليل اللفظي اذا وقعت قبل هذه



الكلمات لانها تستحق صدر الكلام في المعنى فلو علمت هذه  
 الافعال فيما بودها بطلت صدارتها ولم يبطل التعليل المفتوح  
 لان هذه الافعال واقعة على ما بعد هذه الكلمات في المعنى قال  
 الافعال الناقصة وهي كان وصار واصبح وامسى واضح وظل  
 وبات وما زال وما جرى وما فتى وما انفك وما دام وليس  
 ترفع الاسم وتنصب الخبر نحو كان زيد منطلقا قول ما فرغ من الصف  
 السابع شرح في الصف الثاني من اعني الافعال الناقصة وهي افعال  
 صنعت لتقرر الفاعل على صفة والمذكور منها في الكتاب ثلثة عشر فعلا  
 وهي تدخل على المبتدأ والخبر كفعال القلوب لانها ترفع المبتدأ وتسمى  
 اسما وتنصب الخبر وتسمى خبرها كما تقدم وانما سميت الافعال  
 الناقصة لنقصانها عن سائر الافعال فانها لا يتم الكلام مع  
 فاعلها بل يحتاج الى الخبر نحو كان زيد قائما فان كان يدل على تقدير  
 الفاعل اعني زيد على صفة وهو القيام قال وكان يكون ناقصة  
 وتامة نحو كان الامر في وقع الامر وزيادة نحو ما كان احسن زيدا  
 اي ما احسن زيدا ومما فيها ضمير الثاني نحو كان زيد منطلقا اي  
 الثاني اقول لماعدا الافعال الناقصة شرع في بيان معانيها  
 ولم يبين غير معنى كان لانه اصل البناء لذلك يسمى المرفوع

في هذه

في هذه البناء اسم كان والمنصوب خبر كان وكان على اربعة ارباب لانها  
 تكون ناقصة اي تدل على ثبوت خبرها الاسم في الزمان الماضي اما  
 دائما نحو كان الله قادرا واما منطلقا نحو كان الفقير ذاملا وتامة  
 اي غير محتاج الى الخبر نحو كان الامر في وقع الامر وزيادة اي غير محتاج  
 اليها نحو ما كان احسن زيدا اي ما احسن زيدا ومما فيها ضمير الثاني  
 نحو كان زيد منطلقا فان الاسم كان هذه ضمير يعود الى الثاني  
 ويزيد مبتدأ ومنطلق خبره والجملة خبر كان الثاني زيد منطلق  
 وهذا القسم من اقسام الناقصة ايضا لانها مختصة بكون  
 اسما ضمير الثاني وخبرها جملة وصار للانتقال من حال الى حال  
 اما بحسب العوارض نحو صار زيد غنيا وبحسب الذات نحو صار الطبيب  
 خرفا واصبح وامسى واضح وظل وبات لله لانه على اقتران  
 مضمر للجملة باوقارها اعني الصباح والمساء والضحى والظلمة  
 والبيتوتة نحو اصبح زيد مكررا المعنى اقتران بكره زيد بالصباح وكذا  
 الباقية وما زال وما جرى وما فتى وما انفك للدلالة على استمرار  
 ثبوت خبرها الفاعلها من زمان صلح الفاعل بقوله ذلك الخبر ما زال  
 صلح الفاعل بقوله لها الى حين هذه القول وما دام لتوقيت امره  
 ثبوت خبرها لا سيما نحو اجل ما دام زيد جال اذا جلس



الخاطب هو من بادت بثبوت جلوس نريد وليس في الحال قال و  
 يجوز تقديم خبرها على اسمها وعليها الا ما كان في اول ما فانه لا  
 يتقدم عليه معموله ولكن يتقدم على اسمها فحسب في يجوز  
 تقديم خبر الافعال الناقصة على اسمها نحو كان منطلقا زيد على  
 انفسرها نحو منطلقا كان زيد وذلك لقوة عليها لانها افعال الا  
 ما في اوله ما فانه لا يتقدم عليه معموله بل يتقدم على اسمها فحسب  
 فلا يقال امير امان زيد بل انما يقال ما زال امير امان زيد وذلك  
 لان ما يقتضي صدر الكلام فلو قدم الخبر عليها لبطلت صحتها  
 قال افعال المقاربة وهي عسى وكاد وكرب واوشك عملها  
 كعمل كان الا ان خبر عسى ان مع الفعل المضارع نحو  
 عسى زيد ان يخرج وقد يقع ان مع الفعل المضارع  
 فاعلمها ويقتصر عملها عليه نحو عسى نريد اقول  
 لما فرغ من الصنف الثامن شرع في الصنف التاسع  
 اعني افعال المقاربة وهي افعال وضعت لدنو الخبر  
 رجاء او حصولا واخذا في هذه الاربعة المذكورة  
 في الكتاب واخذ وجعل وطفق عملها كعمل كان اي  
 اي ترفع الاسم وتنصب الخبر لكن خبر عسى  
 يجب ان يكون

ان يكون فعلا مضارعا دخل عليها ان لان عسى مقاربة  
 بالاسم تقبال وان مما يختص به المضارع المشترك بين الاسماء  
 والحال وبالاستقبال ويكون بمعنى قارب والخبر في تأويل  
 المصدر نحو عسى نريد ان يخرج اي قارب زيد الخروج وقد يقع ان مع  
 الفعل المضارع فاعلمها عسى ويقتصر عليه ولا يذكر لها خبر  
 اذ لا يحتاج الي الخبر بل يكون بمعنى قرب نحو عسى ان يخرج نريد اي  
 قرب خروجه قال و خبر البواقي الفعل المضارع بعين ان يخرج  
 نحو كاد نريد ان يخرج اقول هذا ظاهر وهما زيادة  
 في بعض النسخ ونسخة الاصل ما كتبناه ولا مزيد عليها  
 وحاصل تلك الزيادة ان فانه يجوز تشبيه كاد بعسى في قول  
 على خبرها نحو كاد زيد ان يخرج وفي وقوع ان مع الفعل المضارع  
 فاعلمها نحو كاد ان يخرج زيد ويجوز ايضا تشبيه عسى كاد  
 في جواز حذف ان من خبرها نحو عسى نريد يخرج وان كرب  
 على وزن نصر واوشك مثل كاد في الاستعمال نحو كرب زيد  
 يفعل واوشك زيد يقوم واعلم ان اخذ وجعل وطفق مثل كاد  
 في الاستعمال يقال اخذ وجعل وطفق نريد يقوم قال  
 فعلا المدح والمنازلة وهما نعم وبئس يدلون على اسمين



مرفوعين ولها يسمى فاعلا ونحو المخصوص بالمدح والذم نحو نعم الرجل زيد  
 المرأة دعدا قولنا — ما فاعل من الصف التاسع شمع والصفة العاشرة فعل  
 المدح والذم فعل المدح والذم وضع لا نشأ مدح واذم والاصل فيه نعم وبش  
 والذيل على فعليتها المحو لثالث التانيث الساكنة بهما نحو نعمت وبشت  
 والباقي واضح فالله — وفق الاول التعريف بلام الجنس والمضاف  
 اليه المرفوع بهذا اللام نحو نعم الرجل زيد وبش غلام الرجل بكر وقد يفهم  
 فاعلهما ويفسر بكرة منصوبة نحو نعم الرجل زيد قولنا — نحو قوله  
 فاعل فعل المدح والذم ان كان مضمرا ان يكون مع فاعلا بالجنس كقولها  
 موضوعين المدح والذم العامين ولام الجنس يقيده العموم وقد يفهم  
 فاعلهما ويفسر بكرة منصوبة وانما يجب التفسير لثلاثي مبرها و  
 انما يفهم بكرة لان الفرض يحصل بها فلو عرف بقى التعريف ضايعا  
 واعلم ان المضاف الى المرفوع بلام الجنس معرفة نحو نعم صاحب المال  
 قال وقد يجرد المخصوص بالمدح والذم نحو قوله نعم الماهدون  
 اقول الخذف انما يجوز اذا دل عليه قرينة كما في الآية فانه لما قال  
 الله والارض فرشتها ففهم الماهدون علم ان التقدير نعم  
 الماهدون نحن قال — وحبذا يجرى مجرى نعم فبقا لحمد الرجل  
 نريد وحبذا جلالا نريد وساء يجرى مجرى بش اقول حبذا

اصل حبس بضم العين فادغم ثم ركب مع فاعلا وهو ذا التخييف  
 فصار كالجملة الواحدة ومعناها صار محبوبا جدا وانما لم يجعل  
 من افعال المدح بل جعل جاريا مجرى نعم لامتنانه بامور منها  
 ان فاعله لا يكون الا اذ لان الفرض اعني الابرار في المدح يحصل به  
 فانه من المبررات ومنها انه لا يكون ذكر النفي بعد فاعله بل يجوز  
 ان يقال حبذا رجلا زيدا وحبذا نريدا بخلاف نعم فانه يجب ذلك  
 فيلان الفاعل في حبذا مذكور وفي نعم مستثنى فجعل ذكر التميز في  
 نعم كالدل عند هذه الاستعمال اعني حبذا الرجل نريدا انما هو عند  
 من لم يجعل ذافاعلا بناء على ان صار كالجزء بالتركيب فيخرج عن  
 الفاعلية وانما من يجعل ذافاعلا فلا ياتي بعد فاعله بالفظ  
 الرجل لان الفاعل لا يكون الا واحدا وساء يجرى مجرى بش  
 نحو ساء الرجل زيد وساء مثلا القوم وانما لم يجعل من افعال الذم  
 لانها ربما يستعمل غير استعمال بش فيقال في الخبر ساء في فلان  
 معهما افعلا وافعلا تنفيض سرق قال فعلا النبي هو ما افعلا  
 زيدا وافعل به ولا يبين ان الامن التلاقي المجرى الذي ليس بمعنى افعلا  
 وافعال القول لما فرغ من الصف العاشر شرع في الصف الحادي عشر  
 اعني في النبي وها افعلا موضوعان لانت النبي احداهما على



مثال ما فعل نحو ما احسن زيدا والثاني على مثال افعل  
 به نحو احسن زيدا ومعناها ان زيدا احسن حياءا والثاني  
 انما لا يثبت الا من التلاقي المحرولان هذين البائتين لا يمكن  
 من غيره وانما يجب ان لا يكون بمعنى افعل وافعال اي لا يكون  
 من الوان والعيوب لان فعل النجس تشبيه افعل التفضيل  
 في الجمالفة وقد عرفت ان افعل التفضيل لا يبنى من الوان  
 والعيوب قال ويتوصل الى النجس فيما وراء ذلك بانشد  
 وابلغ ونحو ذلك فيقال ما اشدد درجته ما ابلغ سواده  
 وما اقم عوده اقول اذ اريد بناء النجس فيما وراء  
 التلاقي المحرول الذي ليس بمعنى افعل وافعال اي في التلاقي  
 المزداو في غير التلاقي او في التلاقي المحرولون واليبنه يتوصل  
 بانشد ونحوه اي يجعل ذلك وسيلة اليه بان يبنى النجس  
 منه ويجعل ذلك المزيد واللون او غيرها مفعولا لافعال  
 يفيد ما كان يفيد النجس المبنى من نفس ذلك المزيد واللون  
 او غيرها فيقال في غير التلاقي ما اشدد درجته وفي اللون  
 ما ابلغ سواده وفي العيب ما اقم عوده وفي المزيد ما اكثر  
 شتمه واجد وان شئت قلت اشدد درجته وابلغ

بسواده

بسواده واقبح بعورة واكثر بتمتراجد والمعنى على ما كان  
 في اما الحسن بيا ونحو اشدد وابلغ اتم واكثر واكمل قال وما  
 في ما افعل مبتداء وافعل خبره اقول هذا مذهب سيبويه عند  
 الاخفش ما مبتداء بمعنى الذي افعل صلته والجرح حذف  
 اي الذي احسن زيدا مثني واما احسن زيدا فعند سيبويه اصله  
 زيدا اي صار زيدا احسن فان احسن فعل ماض وزيد فاعله  
 نقل من صفة الاخبار الى الانشاء ونريد البناء فاعله كما  
 في كفي بانه وعند الاخفش امر وفاعل مستتر والامر كل  
 واحد بان يجعل زيدا احسن والبناء زيادة في المحقق كما في قوله  
 تعا ولا تلحقوا باديكم الى التهلكة اي لا تلحقوا باديكم قاله  
 باب الحروف هو ما دل على معنى في غيره واصناف حروف  
 الاضافة الحروف المشبهة بالفعل حروف العطف حروف النفي  
 حروف الانشاء حروف الخطاب حروف الصلة حروف التفسير  
 الحرفان المصدريان حروف التخييض حروف التيقين حروف  
 الاستقبال حروف الاستعفاء حروف الشرط حروف التعليق حروف  
 الردع اللامات ثا التائين السكينة النون المؤكدة هاء التوكيد  
 اقول ما فرغ من القديم الثاني من اقسام الكلمة وهو الفعل



شرع في القسم الثالث اعني الحروف وهو ما دل على معنى في  
 غيره اي كلمة تدل على معناها بالواسطة الغير كما يستحق بعد  
 هذا ولما كان هذا القسم ايضا اصنافا اراد ان يبيّن ايضا  
 كتيب اصنافا لغيره ففقد هاهنا ثم ابتداء فبحث عن كل  
 منها مفصلة بالترتيب اصناف الحروف المذكورة في هذا الكتاب  
 ثلثة وعشرون وستون كل واحد في موضعه قال حروف  
 الاضافة وهي الحارة من الابداء والوحي والانتها والوعد  
 والباء للاصاق واللام للاختصاص ورب التقليل ويختص  
 بالنكرات وواو القسم بواو وتاء وعلى الاستعلاء  
 وعن الهمزة والالف للتنبيه ومنه الابداء في الزما  
 وحاشا وخلا وعد للاستثناء اقول سميت هذه الحروف  
 حروف الاضافة والحارة لانها تضيف اي تنسب معنى الفعل  
 او شربه وجره الى مدخوله مرت بزيادة فان الباء تنسب المرو وجره  
 الى زيدا وهو سبعة عشر حرفا الاول من وهو في الاصل الابداء  
 الغاية اي تفيد معنى الابداء ويعرف بالتقارن تقدير الى  
 ما بعد هاهنا فمن البصر في ابتداء سيرى من البصر  
 الى الكوفة وقد يستعمل اللينين اي يجوز ان يجعل مكانها  
 الذي

الذي كونه ثلثة اجنبتين احسن من الاثنان يعني هو الاثنان لبعض  
 اي يجوز ان يجعل مكانها بعض نحو اخذت من راحم في بعض الداهم قد  
 تكون تراكيب اي يجوز حذفها عن جاني من يعين احد الثلثة  
 الواحي هو الاثنان اي يفيد معناه والفرق بينهما ان ما بعد لا  
 يحل في محل في حكم ما قبلها بخلاف حاشا فيجب ان يكون فيها فاذا قلت  
 السمكت لرأسها يكون معناها انشأ السمكة عند رأسها لا يجب ان يكون الرأس  
 متكو لا ايضا بخلاف ما اذا قلت السمكت لرأسها فان المتكون  
 انشأ السمكة بالرأس فيجب ان يكون الرأس متكو لا ايضا والرابع في هي للوعاء  
 اي للظرفية نحو الماء في الكوز الحامس ليا وهي للاضافة نحو مرت بزيد  
 اي تصوق مروت بزيادة من مكان زيدا والقسم ثلثت من القليل  
 اذ المعنى التصق بالقطعة وقد يستعمل لا يستعمل في العلم اي يستعمل  
 العلم والمضاهي بمعنى مع نحو شربت الخمر بسرعة والحاجة في معهما و  
 التمدية نحو دهر بزيد اي اذهبت في الظرفية نحو جلست بالسجد  
 اي فيه قد يكون زائدة نحو كفي بانه اي كفي بالله السكس اللام  
 وهي للاختصاص نحو الخيل الفرس اي مختص به وقد يكون للتقليل  
 اي بمعنى كفي نحو جئت لك كثيرا بمعنى نكرهني والباء رب وهي  
 للتقليل اي تدل على تقليل نوع من جنس نحو رب رجل كريم



لقيمة المعنى ان الرجل الكرام الذين يقتربون وان كانوا اكثر من  
 كثرتهم بالقياس الى الذين ما يقتربون قليلون وتختص ربنا بالثقة  
 اي لا تدخل على المعارف لان ما هو الغرض منها اعني الدلالة على  
 تقليل نوع من جنس يحصل بدون التعريف فلو عرف مدلولها  
 لكان التعريف ضاربا وبجانب ان يكون الثقة التي دخلت عليها  
 ربنا موصوفة كما ذكرنا ليجعل الموصوف ذلك الجنس الثقة نوعا فيحصل  
 الغرض وقد يلحق ما يرتب فتمتعها على العمل وبشيء ما كفاية وح  
 يجوز ان تدخل الالفاظ الخوص قام زيد والثامن والتاسع  
 واو القسم وناؤه نحو والله وتالله لافعل كذا واعلم ان  
 الاصل في القسم الباء والواو تبدل منها عند حذف والفعل فهو  
 والله في معنى اقسمت بالله والتا تبدل من الواو وتالله  
 خاصة والباء لاصالتها تدخل على المظهر والمضمر بخلافه وبك  
 لافعل والواو لا تدخل الا على المظهر لنقصانها عن الباطل  
 يقال ولدا فلي والتا لا تدخل في المظهر الا على الفظة الله لنقصانها  
 عن الواو والعاشرة وهي الاستعلاء نحو زيد على السطح اي مستعمل  
 عليه الحادي عشر وهي المجاوزة نحو من بيت السبعين القوس  
 اي جعلته مجاوزة عنه والثاني عشر الحاق وهي التشبيه نحو الذي

كزيد

كزيد اخوك اي الذي تشبه بزيد اخوك وقد يكون زائدة كقول  
 تعالى ليس كما تشبه شيئا اي ليس مثله والثالث عشر والرابع عشر  
 مذومند وهي اللابتداء في الزمان وقد عرفت معنى الابتداء  
 نحو ما ريت زيدا مذومند يوم الجمعة اي ابتداء زمان انتفاء  
 الرؤية يوم الجمعة والخامس عشر والسادس عشر والسابع عشر  
 وخلاو عدا وهي الاستثناء اي بغيره الا نحو جاني القوم حاشا زيدا  
 الا زيدا وقد مر ذلك في المستثنى واعلم ان حروف الجر قد يحذف  
 وينصب مدلولها ويقال انه منصوب على نزع الخافض او على المفعول  
 كقولهم قما واخاتن بين قومه سبعين رجلا اي بين قومه قال  
 الحروف المشبهة بالافعال وان للتحقيق ولكن لا يستدبرها  
 وكان للتشبيه وبيت للمعنى ولعل للزمن اقول لما قرع من  
 النصف الاول شرع في النصف الثاني اعني الحروف المشبهة  
 بالفعل وهي مشبهة بالفعل لفظي ومعنوي ما اللفظي اطلاقها  
 ثلاثية وبها عية مفتوحة او حركاتها كمن او اما المعنوي فلكونها  
 كل منها بمعنى فعل فان معنى ان وان حقت في معنى لكن استدرت  
 ومعني كان مشبهة ومفيدة تمنيت ومعني عمل ترحمت وقد تقدم  
 كيفية عمل هذه الحروف والفرق هنا بيان ساير احوالها كما يستفهم



بعيد هذا قال — وان المكسورة مع ما بعدها  
 جملة وان المفتوحة مع ما بعدها مفردة فالكسرة مفتوحة  
 وانت افتح في مطلق المفرد ان نحو ان زيداً منطلقاً وعلت انك  
 خارج اقول — ان المكسورة والمفتوحة كلتاها  
 تدخلان على الجملة الاسمية احق المبتدأ والخبر والفرق  
 بينهما ان مدخول المكسورة بعد دخولها باي كما كان جملة  
 ومدخول المفتوحة يصير بدخولها في تاويل المفرد فالكسرة  
 في مضاف الجملة بينة في كل موضع يكون في مضافة الجملة اي ينفع  
 في الجملة نحو ان زيداً منطلقاً فانه كلام ابتدائي يكون في موضع الجملة واقترانها  
 في مضاف المفرد نحو على الشحاح فان انك خارج في تاويل مفرد لا ينفع  
 على موضع المفعول موضع المفعول وهناك ذكره في تاويل الجملة  
 واعلم ان المضاف جمع المضافة ومضافة الشيء موضع الذي هو كونه فيه  
 قال — اذا عطف على اسم المكسورة بعد ذكر الخبر اي  
 في المعطوف نصب المرفوع نحو ان زيداً منطلقاً وبشر  
 على اللفظ والمحل وكذلك لكن دون غيرها اقول —  
 اتاجان الجملة على المحل لان المكسورة لا يغير موضع الجملة عما  
 كان عليه كما عرفت فالاسم فيها مرفوع والمحل على الاصل

كما كان



كان كان قبل دخولها بخلاف المفتوحة فانها تغير معني  
 الكلمة ولذلك قيد العطف بالكسرة انما اشتراط ذكر  
 الخبر لانه لا يجوز ان يقال ان زيدا وبشر مطلقا لانه يترجم  
 منه ثوار عالمين كله مختلفين اعني ان والتجدي على معمول  
 واحد وهو مطلقا لانه من حيث كونه خبرا ان يكون العامل  
 فيه ان ومن حيث كونه خبرا بشر يكون العامل فيه النحر وكن  
 مثل ان في العطف وزغيرها لانها لا تغير معنى الجملة كان  
 بخلاف ساير احوالها قال ويبطل عليها الكف

والتحفيف وهي شرها للدخول على القيسلين نحو انما زيد  
 مطلق وانما ذهب عمر وان زيد بكرم وان كان زيد بكرما  
 وبلغني انما زيد مطلق وانما ذهب عمر وبلغني ان زيد اخوك  
 وان قد ضرب زيد ولكن اخوك قائم ولكن خبر بكر وكان  
 تدباه حقان وكان قد كان كذا اقول يبطل عليها  
 المشبهة بالفعل الكف اي اتصالها بكافةيها وذلك معلوم  
 في الجميع وكذلك يبطل عليها التحفيف وذلك فيما يخفف منها  
 اعني الاربعة التي اواخرها النون وهي الكف الكف الكف  
 والتحفيف هذه الحروف الدخول على القيسلين اي السماء وال

لان

لان اختصاصها بالاسماء انما كان لاجل العمل فان العامل  
 يجب ان يكون مختصا بقسيلة ما يعي فيه والامثلة ظاهرة  
 وقوله كان تدباه حقان اوله ونحر مشرق اللون كان  
 تدباه حقان قال والفعل الذي يدخل على ان المحففة  
يجب ان يكون مما يدخل على المبتدأ والخبر ان كان زيد  
 لكرما وان ظننه لقائما واللام لازمة لخبرها اقول انما يجب  
 ان يكون ذلك الفعل من دواخل المبتدأ والخبر كالافعال  
 الناقصة وافعال القلوب لان اصل هذه الحروف ان تدخل على  
 المبتدأ والخبر فلما عرض لها ما كان لاختصاصها بالاسماء هنا  
 للدخول على الافعال وجب ان يكون ذلك الفعل من دواخل  
 المبتدأ والخبر ليوافق عليها مقتضاها ولئلا يلزم العود  
 من الاصل من كل وجه وانما لزمت اللام في الخبر لفرق بينها  
 وبين ان النافية قال ولا بد لان المحففة من احد الحروف  
 الاربعة اذا دخلت على الافعال وهو قد وسوف والسين وحرف  
 النفي نحو علمت ان قد خرج زيد وان سوف يخرج والسين يخرج وان  
 لم يخرج اقول انما لا بد لان المحففة من احد الحروف الاربعة  
 اذا كانت داخلت على الافعال وذلك لفرق بينها وبين ان النافية



ولم يمكن لأن الزيادة بالمحذوف أو في قال حرف العطف  
 الواو للبحر بلا ترتيب ألفا وشم مع الترتيب في ثم تراخ  
 دون الفاء وحتى الغاية اقوت هذه الحروف ثلثة اصناف  
 الحروف في عشرة احرف اولها الواو وهو البحر بلا ترتيب اي يدل  
 على ثبوت حكم المعطوف والمعطوف عليه مطلقا لا مع الترتيب  
 بالترتيب او عدمه نحو جاني زيد وعمرو اي اجتماع في البحر مطلقا  
 وثانها واو ثالثة الفاء وشم وهو البحر ايضا لكن مع الترتيب نحو  
 جاني زيد وعمرو وشم عمرو اي اجتماع في البحر وكان محذوف بعد  
 محذوف زيد والفرق بينهما ان في ثم تراخيا دون الفاء ورابعها  
 خاء وهو البحر ايضا مع معنى الغاية اي يجب ان يكون معطوفا  
 بجزء من المعطوف عليه نحو اكلت السمكة حتى راسها وذلك ليقيد  
 قوة نحو مات الناس حتى الانبياء فان الانبياء اقوى من غيرهم  
 او ضعفها نحو قدم الحاج حتى المشاة فان المشاة اضعف  
 من غيرهم فلا يجوز ان يقال جاني زيد حتى عمرو وجاني القوم حتى  
 البغال الانتفاع بالجرية قال داود واما لاحد النية او الانبياء  
 ويقعان في الخبر والانتظام والامر اقوال خامس حروف العطف  
 وسادسها واو واما في الدلالة على ثبوت الحكم لوحد من

الشئ

الشئ اذا كان المعطوف متحدا نحو جاني زيد وعمرو وجاني زيد  
 واما عمرو اي احدهما او الواحد من الانبياء اذا كان المعطوف متكثرا  
 نحو جاني زيد وعمرو او بكرة جاني امان زيد واما بكرة  
 اي جاني احدهم ويقع او واما في الخبر كما مر في الامر نحو جالس  
 الحسن ابن ميمون وخذاقما درهما واما دينار وفي الاستفهام  
 نحو اقبلت عبدا لله واخاه واضربت ما عبدا لله واما اخاه ما  
 قال ——— واما نحوها غايها لا يقع الا في استفهام  
 متصلة ويقع في الخبر والمنقطعة نحو زيد عند عمرو ولا بد من  
 اقوال ——— سابح الحرف المعطوف وهو مثل او وافي  
 الدلالة على ثبوت الحكم لاحد الشئين الا شيئا لكنها لا يقع  
 الا في الاستفهام حال كونها متصلة ويقع في الخبر  
 حال كونها منقطعة يعني ان على ضربين متصلة ومنقطعة  
 والمتصلة على هي التي يقع بعد الاستفهام لا على هي التي  
 نحو زيد عند عمرو والحلقة نحو ضربت زيدا ام ضربت عمرا  
 المنقطعة هي التي تقع اما بعد غير الاستفهام نحو انما  
 بل ام شات وبعد الاستفهام لا يليه شيئا بل ام نحو  
 اريد زيدا ام عمرو هي في معنى بل والحرف فان قلنا ام شات  
 وام عمرو ومعناه بل هي شات وبل اريدت عمرا والهاء في



للجنة كان القائل ركي جنة فيظن بها ابلا فاجر على ما ظن ثم تعاقب  
 انما ليست بابل او تزد في انما شاة ام لا فاستأنف سؤالا  
 فقال ام شاة اي هي شاة والفرق بين وام ان السؤال  
 وانما يكن اذا لم يتحقق ثبوت الحكم لواحد من المعطوف والمعطوف  
 عليه نحو زيد عندك او عمرو فانه انما يصح اذا لم يعلم كون احدهما  
 عند الخاطب واما ام فان السؤال بها انما يكون اذا كان ثبوت  
 الحكم معلوما للاحدهما ويكون الفرض من السؤال البقي ولذا يكون  
 عندك ام عمرو فانه انما يصح اذا كان كون احدهما عند الخاطب  
 معلوما لا بغيره ويكون الفرض من السؤال البقي ولذا يكون  
 جواب او بلا او بنعم لحصول الفرض بذلك ولا يكون جواب ام الا  
 بالتعقيل والفرق بينهما وبين اما ان يتقدمها اما اخرى  
 بخلافها قال ولا نفي ما وجب الاول عن الثاني نحو جاني زيدا لا  
 عمرو وبلا للاضرب عن الاول منفيما كان او موجبا نحو جاني زيدا  
 بل عمرو وما جاني بكر بل خالد ولكن الاستدراك وهو في عطف  
 الجملي نظيرة بل وفي عطف المفردات نقيضة لا اقول ثامن جوف  
 العطف وتاسعها وعاشرها لا ولي ولكن وهذه الثلاثة مشتركة  
 في الدلالة على ثبوت الحكم لواحد من المعطوف والمعطوف عليه  
 على التعيين ويفرق كل واحد من الاخرين بخاصة فلا يدل على

نفي ما وجب الاول عن الثاني نحو جاني زيدا لا عمرو وقد نفيتم  
 المحكي الثابت لزيد عن عمرو وبلا للاضرب اي للاعراض عن الكلام  
 الاول منفيما كان ذلك الكلام او موجبا اما الموجب فنفي جاني  
 زيدا بل عمرو والمعنى بل جاني عمرو وما جاني زيدا فاعترضت عن  
 الكلام الاول لكونه غلطاً واما المنفي فنفي ما جاني بكر بل خالد  
 وهذا يجتمعي على وجهيه الاول ان يكون المعنى بل ما جاني خالد  
 بكر وحيث يكون الاضرب عن الفعل مع حرف النفي والثاني ان يكون المعنى  
 بل جاني خالد وما جاني بكر وحيث يكون الاضرب عن الفعل دون  
 حرف النفي فقول اعصروا بل للاضرب يكون صحيحاً ولكن الاستدراك  
 والاستدراك رفع توهم نشأ من كلام تقدم على كل واحد في عطف الجملي  
 نظيرة بل في الاستدراك فقط فان بل مع انها تقيده الاضرب تقيده  
 الاستدراك ايضا نحو ما جاني زيدا لعمرو جاني وجاني زيدا لكن  
 عمرو لم يحكي وفي عطف المفردات نقيضة لا بغيره لا يعطف بها مفرد  
 على المفرد الا اذا كان ما قبلها نفي وحيث يكون نقيضة لا نحو ما جاني زيدا  
 لكن عمرو جاني فقد اثبت للثاني ما نفيتم عن الاول على عكس الاول وانما  
 لا يعطف بها المفرد على المفرد الا في ما كان ما قبلها منفي يعلم انما هي  
 بين ما قبلها وما بعدهما انها يجب ان تقع بين كلامين متغايرين



قال خروف النفي ما لنفي الحال والماضي القريب منها نحو ما يفعل الان  
 او الجملة الاسمية نحو ما زيد منطلقا ونفي الماض القريب من الحال نحو  
 ما فعل وان بكسر اللام وسكون النون نظيرة ما في النفي للحال  
 فقط ويدخل في الماض المضارع والجملة الاسمية نحو ان قام  
 زيد وان يقوم زيد وان زيد منطلقا قال واللغة المستقبل  
 والماضي بشرط التكرار والامر والدعاء نحو لا يفعل وقوله تعالى فلا  
 صدق ولا صلي وقد لا يتكرر نحو لا يفعل ولا تفعل ويسمى النهي ولا  
 دعاء الله قوله ويسمى النهي وهذا ان المثال المذكور اعني  
 لا تفعل يسمى نهيا اذ روي في الامر في قوله لا يفعل مثال لنفي الماض بلا  
 تكرار وقد جاء في الشعر ايضا نحو واي امر بني لا تفعل والباقي  
 ظاهر قال واللغة العام نحو لا رجل في الدار والامراة ولغير العام  
 نحو لا رجل في الدار فيراد لامراة ولا زيد فيها ولا عروا قوله قد يحذف  
 لنفي العام اي لتدل على نفي جنس مدخولها وهي التي تسمى بالنفي الجنس  
 ولا تدخل الاعلى النكرة وقد يحذف لنفي غير العام اي لتدل على نفي فرد  
 من جنس مدخولها وتدخل على المعرفة والنكرة والامثلة ظاهرة  
قال ولم وما لنفي المضارع وقلب معناه الى الماض وفي ما توقع وانتظار  
 اقول اذا قلت لم يضرب او ما يضرب زيد كان معناه ما ضرب في الف

بينهما

٦٧  
 بينهما ان لا يضرب زيد كان معناه ما ضرب توضعا وانتظارا  
 اي انها انما تنفي فعلا يتوقع وقوعه ويتنظر بخلاف ما قالوا  
 نظيرة لان في المستقبل وكفى على التاكيد اقول اذا اردت نفي  
 المستقبل مطلقا قلت لا اضرب واذا اردت نفي مع التاكيد قلت  
 لن اضرب وفي بعض النسخ التاكيد بدل قوله التاكيد واعلم ان مذهب  
 الخليل ان اصل لن لان فحقت بحذف اللام والالف مذهب القراء  
 ان نونها مبدلة من الالف اصلها لا ومذهب سيبويه وهو الاصح  
 انها حرف برأسها قال حروف التنبيه ما نحوها ان عرابا بالباب والثر  
 دخولها على اسماء الاشارة والضمائر نحو هذا وهذا انت واما  
 والامخفان نحو ما انت خارج والان زيد قائم اقول سميت  
لحروف حروف التنبيه لان الفرض في الاتيان بها اول الكلام تنبيه المخاطب  
 على الاصفاء الى ما قال التكليم لتلايفوت عرضه وانما ذكر دخولها  
 على السمع لشارة والضمائر لصفو دلالتها على مدخولها قال  
 حروف النداء يا ويا وهي البعيدة والهمزة للقريب  
 للمنادي اقول المد بالبعيد هو البعيد حقيقة والمنزل منزلة  
 كالنايم والناهي واما حصة الثلثة بالبعيد لا والمنادي البعيد  
 والمنزل منزلة يحتاج الى توضيح ابلغ مما يحتاج اليه القريب والمنصوب



في هذه الثلاثة يبلغ منه في الاخيرين وحيت اي والهمزة بالقرب  
 كزبد يزدلان رفع الصوت في ندان لا يكون مطلوباً وها  
 خالين عن رفع الصوت وبعض بيت القسم فيقال يا اعم  
 الحروف فينقل القريب البعيد وباد وحيما للبعد واي والهمزة  
 للقريب والهمزة في خاصة وقد تقدم معنى المندوب وانما  
 ذكرت في حروف النداء لاشتراكها في افادة التخصيص وهذا  
 ذكر المندوب في باب النادى في الحافيه قال حروف التصديق  
 نعم التصديق الكلام المبتدئ والمنفي في الجز والاشتراك كقولوا من قال  
 قام زيد ولم يقيم نعم وكذلك اذا قال اقام زيد ولم يقيم نعم  
 اقول سميت هذه الحروف حروف التصديق لاند الحكم بها بصد  
 الخبر في الخبر يسمى حروف الايجاب ايضا قال ويلى يختص بالمنف  
 خبرا واستفهاما اقول مثله ان يقال ما قام زيد او لم يقيم زيد  
 فيقال بل اي بل قد قام قال واجل وجر مختلفه فيها او اثباتا او  
 مثاله ان يقال ما قام زيد او قام زيد فيقال اجل اجبر قال واي  
 مختلفه بالقسم نحو واي الله اقول معناه ان اي لا يستعمل الا مع القسم  
 مثله ان يقال اقام زيد فيقال اي والله قال حروف الاستثناء  
 الا وحاشا وعدا اقول قد تقدم بيان ذلك فان قيل كيف

جعل هذه الحروف فامة من حروف الاضافة واخرى صغائر اسما  
 قلت ذلك لتعدد الاعتسارين فيها قال حروف الخطاب الحاف  
 والثالث للخطاب في ذلك وانما ويلحقها التثنية والجمع والتذكير  
 الثابت كما يلحق الضمائر اقول قد عرفت ذلك في اسماء الاشياء  
 والضمائر قال حروف الصلة ان فيما ان رايت زيدا اوان في المان  
 بخا البشير ما في حيثما وانهما وينيما وفيما رجمة ولا في لئلا يعلم  
 ولا في لا اقسام وهي ما جاء في من احدى والباء في ما زيد بيايم  
 اقول هذه الحروف حروف الزيادة ونعرف بان استقامتها لا يخل  
 بالغة الاصل وتسمى حروف الصلة لانها تليق بصلها على التمام  
 الوزن والقافية والمقابلة في الظنم والبيح وفائدة ثانيا كيد  
 المعنى المقصود من الكلام الدخلة هي عليه قال حروف التفسير اي نحو  
 رضى اي صعد وان في ناديت ان قم ولا يحى ان لا بعد الفعل  
 الذي تحمضه القول اقول يسمى حروف التفسير لانها وسيلتان الى  
 تفسير ما سمى بهما كما في تفسير بواسطة اى رضى يصعد وبواسطة ان  
 ناديت بقم والمراد من الفعل الذي في معنى القول مثل المنادى قال  
 الحرفان المصير بان وهما ان وما قولك اعجبت ان يخرج زيد واريد  
 ان يخرج اي خرج وجر وجن وما في قوله تعالى وضاق عليهم







هل وعلى الواو العاطفة وقارها وتم كقولها تعالى وكما عاهدوا  
 فمن كان وانتم اذا ما وقع دون هل والدليل في زيد عندكم ام  
 على حذف الحرة وجوده فان ام المتصلة لا تستعمل الا مع المجرور  
 وانما يكون الاستفهام صدر الكلام لانه يدل على نوع الكلام وكل  
 ما كان كذلك يكون له صدر الكلام قال حرف الشرط ان لا يتقبل  
 وان دخل على الماضي ولو للمضارع وان دخل على المستقبل اقول مثال  
 ان نحو ان زيد ذهب مع فلان المعنى ان يذهب هو اذ هو انامه مثال  
 لو خرج هو خرجت انامه قال ويحذف الشرط والخبر مضارع  
 او ماضين واحدهما ماضيا والاخر مضارع فان كان الاول  
 ماضيا والاخر مضارع عاجز رفعه وجزمه نحو ان خرجتني اضرك  
 واضرك اقول للشرط والخبر اربعة احوال لانها اما ان يكونا  
 مضارعين نحو ان تضرب والجزم واجب فيهما واما ان يكونا ماضيين  
 ضيق نحو ان خرجت فزيت والجزم فيها واما ان يكون الخبر  
 ماضيا والشرط مضارع على ان تضرب فزيت وجب الجزم  
 في الشرط ويمتنع في الخبر واما ان يكونا بالعرض نحو ان خرجتني  
 اضرك ويمتنع في الشرط ويجوز في الخبر الجزم على القياس  
 والرفع لان حرف الشرط تالم يعمل في الشرط مع غيره منه فلان

لا يعمل



لا يعمل في الجزم مع البعد منه بالطريق اولى قال وتدخل الفاء  
 في الجزاء اذا لم يكن مستقبلا او ماضيا في معنى نحو ان جئتني فانت  
 مكرم وان لم تكن مني فقد اكرمتك اقول قوله تدخل معنى الجب  
 ان يدخل الفاء في الجزاء وكذلك حكم الامر والامر نحو انا ان انا قالوا  
 وان ضربك عرو فلا ترمني وانما يجب دخول الفاء في هذه المواضع لا  
 تاتي حرف الشرط في الجزاء اذا كان واحدا من هذه الاربعة فيجب الفاء  
 ليربط بالشرط وانما قال اذا لم يكن مستقبلا او ماضيا في معنى  
 لانه اذا كان مستقبلا بان يكون مضارعا مثبتا ومنفيا باليجوز  
 الوجه فاذا كان ماضيا في معنى يمتنع دخول الفاء وانما قيدنا جواز  
 الوجهين في المضارع المنفي بل لانه اذا كان منفيًا بلى مثلي يجب  
 الفاء كقولهم ومن يستغفر الاسلام ديننا فلن يقبل منه واما  
 انه قد يقال ان مقام الفاء كقولها تعالى وان تصبرهم سيئة بما قدمت  
 ايديهم اذ هم يقنطون اي فهم يقنطون وتحقيق ذلك ان اذ هو  
 للمفاجأة في معنى فاجات فالجاء في الحقيقة فعل ماض واما  
 كان كذلك لم ينجح الى الرباط والتقدير وان تصبرهم سيئة فاجات  
 زمان فلو طرسم قالوا غير ادعيا للتوكيد ولها صدر الكلام  
 ولا تدخل الاعلى الفصل اقول مثال ذلك قوله تعالى فاما يا ايها الذين آمنوا



هدى سبب صدارتها ما ذكرناه الاستغناء لا تدخل الاعلى الفعل  
 لان الشرط يجب ان يكون فعلا فان كان ملفوظا فذاك واجبان  
 بقدر كقولنا وان احد من المشركين استجارك فقلوا انتم تعلمون  
 خراين فان التقدير ان استجارك احد وقل لو تعلمون انتم قال  
 واذن جواب جزاء عملها في فعل مستقبل غير معتمد على ما قبلها و  
 تليها اذا كان الفعل حالا كقولك لمن حدثك اذن اظنك كاذبا  
 او معتمدا على ما قبلها انا اذن اكرهك اقول اذن من نوابض المضارع  
 وهو جواب جزاء يقع في كلام من يجيب متكلما ويخبره بخبره على  
 فعل الذي دل عليه كقولك لمن قال انا ابتعد اذن اكرهك  
 جواب لقائل انا ابتعد ودليل على جزاء فعله اعني اكرهك اياه و  
 باقي الكلام على اذن وقد مر عند تفسير نوابض المضارع لما كان اليق  
 هناك قال حرف التعليل في نحو جئت لكي ترضى اقول قد ذكر  
 في بعض النسخ لام التعليل هنا ايضا وشرحها بعض النصارى  
 وذلك توهم لان لام التعليل انما هي في الجزاء اذا سمعت المفعول فلا  
 يكون مستقلة في التعليل ولذلك لم يذكرها المصنف في الفصل و  
 في الامور ادرجها المحرفون قال حرف الرفع كذا تقول لمن ختم  
 قال فلان يفظن كذا اي ارتدع اقول الرفع الرجاء مستعمل

قال الامام التبريزي في نحو المراء باصغره وفي الرجل كذا الاول  
 للشيخ والثانية للمهرد اقول الامام ثلاثة اقسام ساكنة  
 ومفتوحة ومكسورة والساكنة واحدة والمفتوحة اربعة  
 والمكسورة واحدة ايضا فلام التبريزي اما للبخس نحو المراء باصغره  
 الى حقيقة المراء اعني يضي بيبي معانيه وتقومها انما يتحقق  
 بالاصغر من وهما القلب للسان لان احدهما منشاء المعاني و  
 الاخر مظهرها واما للمهرد نحو فعل الرجل كذا اي الرجل المعرف  
 والخبرة قبلها عند يسويه للوسن ولذلك يسقط في الرفع وقال  
 الخليل ان الخبرة واللام تفيدان معنى التبريزي فالخبرة قطعية و  
 السقوط في الرفع انما هو للتحفة فانها كثيرة للاستعمال قال  
 وللم القسم نحو والله لافعلن والموطئة له والله لئن  
 اكرهني لاكرهتك اقول لام القسم التي تدخل على حرف الشرط  
 تقدم قسم لفظا كما في الكتاب او تقدير كما في قوله تعالى اني اخبروا  
 وسيت الموطئة اي المهيئة من قولهم وطئة اي هبة لتهيئها لخوا  
 للقسم ولا رها على انه لا للشرط قال لام جواب او ولولا ويجوز  
 حذفها اقول مثاله قوله لو كان فيها الهة الا الله لفسدتا  
 ولولا فضل الله عليكم ورحمته لكثرتم من الخاسرين وهو بمنزلة الفاء



في جوابه لا يربطه بالشرط ويجوز خذتها اذا علمت كقولهم تعا  
 لو نشأ جعلناه اجاحا اي جعلناه قال لا لم لا  
 نسكن عند واد العطف وفائه اقول شالده قوله تعا  
 فليس يجيب اليه اي من وادى قال لا لم لا ابتدء  
 في لزيد قائم وان لم يذهب قول فائدتها لا يكد مضمون  
 الجملة التي دخلت عليها تلك الجملة اما اسمية نحو زيد قائم او  
 فعلية وهما مضارع نحو انه ليزيد قال قاء الثانية لساكنة  
 كضربت لا يبدان من قول الامر بان الفاعل مثل مائت ويحرك بالاكسر عند  
 مدركات الساكنة اقول انما اسكنت لانها مبتدئة والاصل  
 في انشاء السكون قال النون المؤكدة لا يتوكد بها الا المستقبل الذي  
 فيه معنى الطلب قول انما اشترط الطلب في مدخلها لان التأكيد انما  
 يناسب كلاما يتوصل به الى تحصيل مطلوب وانما اشترط الاستقبال  
 لان الطلب يكون لا في غير الماضي بل يوكد المستقبل والامر والنهي وال  
 استفسهام والتمني والعرض نحو والله لا فعلن واضربن فلا تخربن ولا تذهبن  
 ولا تئذني وليتكن ترجعن قال الخفيفة تقع حيث تقع الثقيلة  
 الا في فعلين اثنين وجماعت نشأ اجتماع الساكنين على غير حق اقول  
 هذه النون اسخيفة ساكنة او مثقلة مستندة وتمام باعتبارها  
 مذكورة

مذكورة في التبريد قد شرحنا في شرحه قال عا السكت تراه في كل  
 متحرك حركة غير عربية الوقف خاصة نحوثة وجهه ومالية وسلطانية  
 ولا يكون الا ساكنة وتحريكها نحو قولنا ما حفت هذه الهاء بالبناء لان  
 الحاجة الى حركة البناء الشد منها الى بيان حركة العرب لان الاعراب يدل عليه  
 . خلافا للبناء وانخفضت بحالة الوقف لان انتفاء الحركة انما هو فيها  
 تنبيه على ان المصنف لم يذكر بعض اصناف الحرف ملقوبه والى الثاني  
 وثالثه الحركة ونسب الوقف وشبهه وحروف الانوار وحروف التذكير  
 فانه اقصره التنوين على ما ذكر عند ذكر خواص الاسم في الثانية  
 وثالثه على ما ذكره المؤنث وترك البوارق لقله فائدتها ومع ذلك  
 فلا بأس ان تنسب اليها بما يبين كتابنا من البناء اقول التنوين على  
 خمسة اقسام تنوين التمكن وهو الذي يدل على مدخوله في الاسمية  
 كزيد وتنوين التكثير وهو الذي يفرق بين المفرد والكرة كهم وهم  
 وتنوين المتعابلة وهو الذي يقابل نون جمع المذكر السالم كسلمات  
 وتنوين العوض وهو الذي يفوض عن المضاف اليه كيومئذ فان اصله  
 يوم اذ كان كذا فاسقطت الجملة وعوض منها التنوين وتنوين  
 الترم وهو الذي يجعل مكان حرف المد كما في قول الشاعر اقل اللوم  
 عادل والعتاب فوق وان اصاب لقد اصابا المعنى يا عاد لتا اقل لومي و



وعتبات وصوتتي فيما افعلوا بين الوقف وسينهاشيين بمعنى عند تميم  
 وسين مهلة عند بكر تلحق بكاف المؤنث في الوقف نحو كرم كثير ومصر  
 بكسر معجمة او مهلة وسين شين كشكشة وسينهاو عن معادية انه  
 قال يوم ما من اصح الناس فقام رجل من الفصحاء وقال قوم تباعدوا  
 اي فراقبة العراق وتباعدوا عن كشكشة التميم وتباعدوا عن بكسر  
 بكسر قسيت فيهم غمة فصاعة ولاطمطانية حير فقال معاوية  
 فزهم قال قومك فالكشكشة وكسكة الحاق الشين والين  
 بالكاف وبكر فصاعة بالقاف المعجمة وخير تلك قبائل والقرانية  
 بضم الفاء وتشديد اليا لغة اهل العراق والفحمة على وزن زلزلة  
 عدم شين الكلام والطلمانية بضم الطائين وتشديد الياء  
 تشبيه الكلام بكلام الجمع وحروف الانكار زيادة تلحق اخر الكلام  
 في الاستفهامية كقولك من قال قدم زريد از يدنية بضم الدال  
 وكسر النون وكون الياء والراء منكر القدوم اذا كان قليل السفر  
 بخلاف قدومه اذا كان كثير السفر وكقولك لمن قال غلبني الام لا مير  
 مدة المحنة وضم الزاء وسكون الراء مستزادة ومنكر التجميد  
 ان يغلب الامير وحروف التذكير موزنة على آخر كل كلمة يقف عليها  
 عليها لا تذكر ما يتكلم به بعدها مثل ان يقول ان الرجل في قال ويقول

ومن

ومن العاصي ما لا يقول من العاصي ان اذكروا لم تذروا ان يقطع كلامه  
 ولا يجازي ان اردنا ان يقطع كلامنا على ثالث الارباب  
 اذا وقعنا الله تعالى لا يجازي ما وعدنا صدور الكتاب  
 والمؤمل من يوسف علي خلل ان يصلي بكره ويصلي  
 عن لومه فيه فاني بأرض التأليف فيها كالحمار الممتنع  
 بالذات والضعيف لا يوجد لطيف منه في البيت وذلك  
 لانه نشان آسن على الاستعداد واني صحبة الاصداء  
 وعصمة الله تعالى من شرورهم ورد اليهم بلفظ  
 كيد يحججهم محمد بن ابي طالب والصلوة والسلام

الله تعالى على نبينا محمد

محمد والراطينيين

الطاهرين اجمعين

تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب  
 قد وقع الفراغ في هذه النسخة تممها الفقير  
 المذنب الخجاش الضعيف ابراهيم بن الشيخ مقبول  
 افتدي عفو الله له ولوالديه وحسن اليها  
 واليه في سنة ثمان مائة في ابل شهر ربيع الاخر

لثلاثين وخمسة مائة  
 هـ



٢٠  
بها برحا

فرعر

قال واحسنافه اسم الجنتى والحرم والعرب وتوابعه والمبني والاسم والجميع